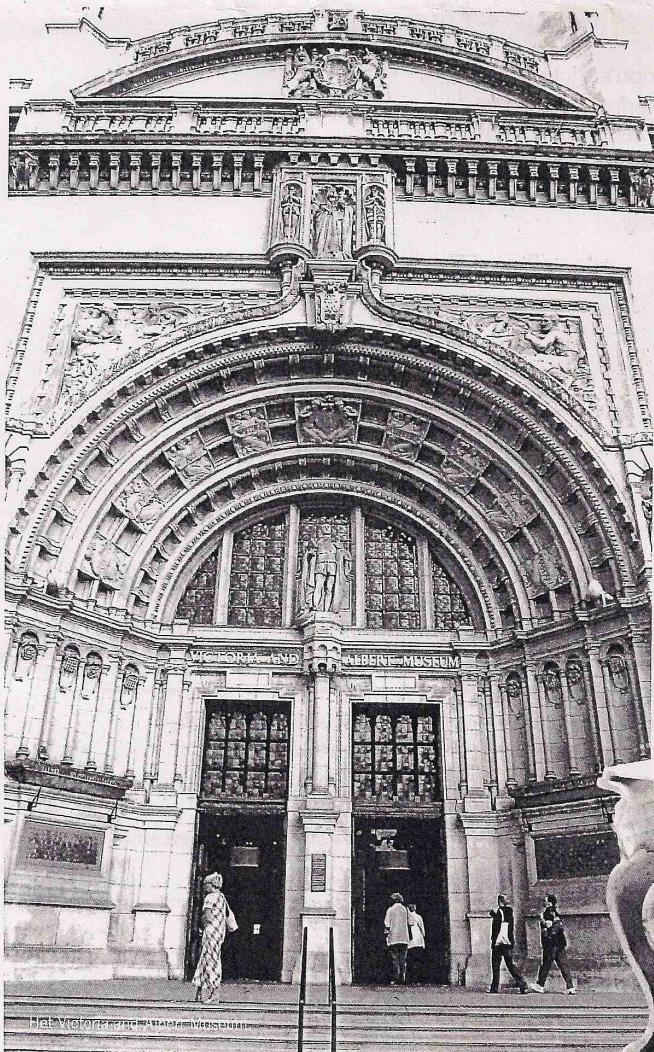


Eigenhus  
Aug '09  
1/1

# FANTASY & FEAR

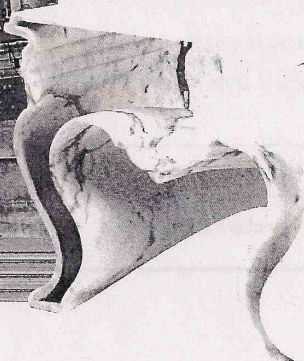
## SPROOKJESDESIGN IN LONDEN

Er was eens... een wereldberoemde Nederlandse ontwerper die besloot een kast te maken van 616 handbeschilderde koperen bladeren. En Tord Boontje is niet de enige designer die zich laat inspireren door de wereld van sprookjes, mythen en sagen. In het Londense Victoria and Albert Museum is nu een expositie te zien, geheel gewijd aan fantasiedesign.

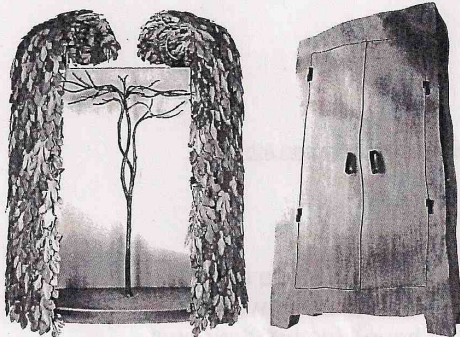


Form follows function? Niet als het aan veel hedendaagse ontwerpers ligt. Gold functionaliteit gedurende een groot deel van de twintigste eeuw als een onbetwistbaar gebod, anno 2009 durven steeds meer designers zich aan dit keurslijf te ontworstelen. In plaats van minimalistische, sober vormgegeven meubels, bedoeld voor massaproductie, bedenken zij de meest fantasierijke en gecompliceerde creaties, die veelal in beperkte oplage worden gerealiseerd. Grenzen tussen kunst en vormgeving vervagen, want: wanneer is een ontwerp een kunstwerk en wanneer geldt het als een functioneel designobject?

Een interessant vraagstuk, zo vindt Gareth Williams, tot kort curator van het Victoria and Albert Museum en recentelijk als professor verbonden aan de afdeling Design Products van het Royal College of Arts. Om de nieuwe tendens te onderzoeken heeft Williams deze zomer vijftig objecten in het museum samengebracht. De ontwerpen, variërend van meubels en keramiek tot lampen en installaties, vormen samen de expositie *Telling Tales, Fantasy and Fear in Contemporary Design* (t/m 18 oktober). Onder de geselecteerde ontwerpen bevindt zich werk van opvallend veel Nederlanders, van gevestigde namen als Hella Jongerius, Tord Boontje en Joep van Lieshout tot jonge talenten als Maarten Baas, Studio Job en Joris Laarman. Een van de getoonde werken is Maarten Baas' *Smoke Mirror*, onderdeel van zijn internationaal bejubelde collectie deels verbrande meubels en een recente aankoop van het V&A. Ook de rococo radiator *Heatwave* van Joris Laarman en een Victoriaanse kast uit de serie *Robber Baron* van Studio Job zijn in de tentoonstelling opgenomen.



Van Jeroen  
Verhoeven: de  
Cinderella Table.



Links Tord Boontjes kast Fig Leave. Rechts Maarten Baas ontwierp de Sculpt Wardrobe in 2007.

Curator Gareth Williams heeft de expositie verdeeld in drie subcategorieën. De eerste, die de naam The Forest Glade draagt, is gewijd aan designs geïnspireerd door fantasie en de natuur. Zoals Tomás Gabzdil Libertiny's Made by Bees Vase, een vaas die in een week door bijen wordt gemaakt. The Enchanted Castle houdt zich bezig met werk dat een parodie is op of uitvergroting vormt van overdadige, historische stijlen als barok en rococo. Goed voorbeeld is de marmeren Cinderella Table, een ontwerp van Jeroen Verhoeven van Demakersvan. Heaven and Hell is de laatste categorie en toont onder andere werk van Niels van Eijk en Mirjam van der Lubbe.

Voor Gareth Williams is Telling Tales een van de meest prestigieuze projecten van de afgelopen vijftien jaar. Williams is er eigenhandig in geslaagd een groot aantal belangrijke ontwerpen van het afgelopen decennium samen te brengen. Of zoals hij het zelf zegt: 'met deze expositie wilde ik een belangrijke ontwikkeling in de designwereld tastbaar maken en de origineelste en meest creatieve adepten van deze stroming over het voetlicht brengen. De objecten die de komende maanden in het V&A te zien zijn, zijn niet alleen uit esthetisch oogpunt interessant. Ze hebben stuk voor stuk een verhaal te vertellen' ■

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road, Londen

(0044) 20 79 42 20 00, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Kijk voor meer exposities in de EH&I-agenda op [www.eh-i.nl](http://www.eh-i.nl).

Perished Bench van Studio Job.



Tekst: Rianne Meijer

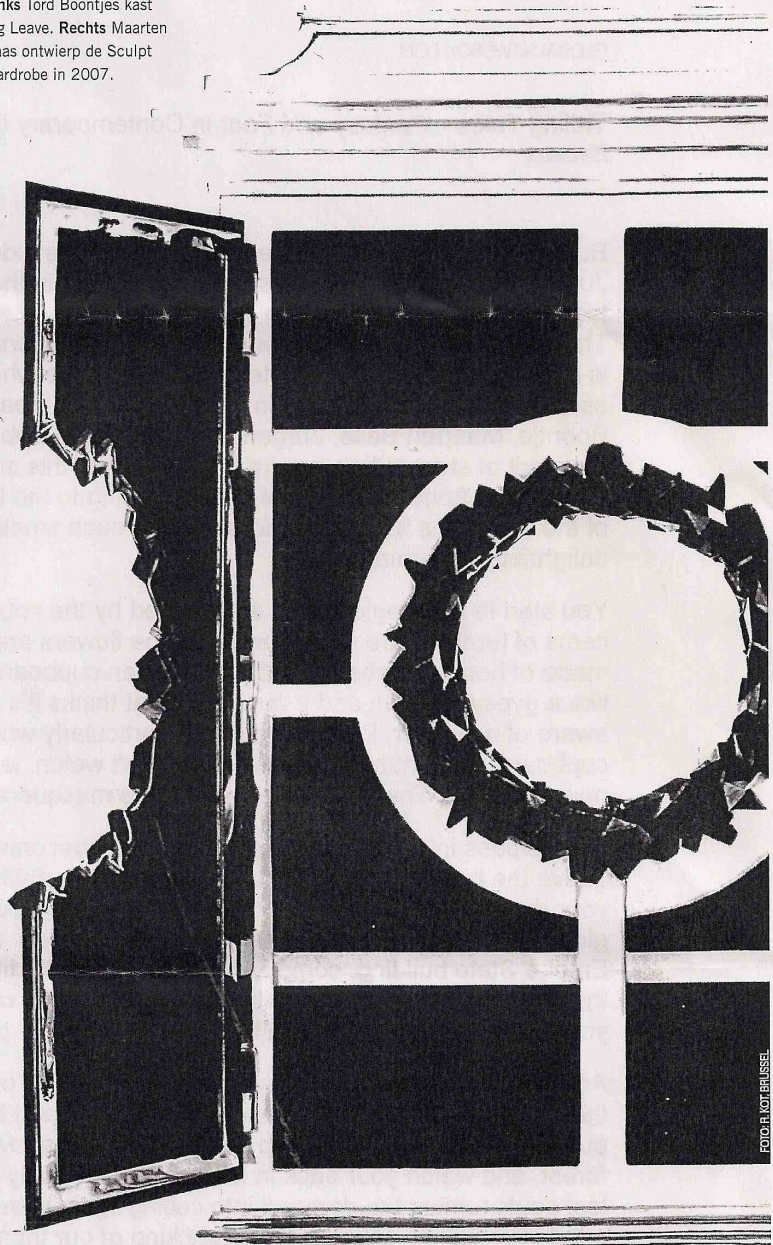
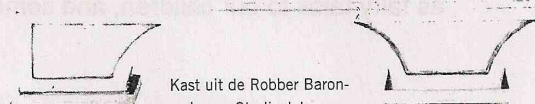


FOTO: R. NOT-BRUSSEL



Kast uit de Robber Baron-serie van Studio Job,