

## MOURNING FOR THE BLACK SPAIN

Chapter I: On **Black Spain**, Dario de Regoyos & Emile Verhaeren, Barcelona, 1898

*Super-8 film transferred to video, group of 7 oil paintings and 7 photo-etchings, all on zinc plates of 40 x 58 x 0,01cm)/ book (edition of 400)*

Project presented at La Casa Encendida Art Centre, Madrid (February 2019), at TEA, Tenerife (November 2019) & The Emile Verhaeren Museum, St. Amands, Belgium (September 2021).













Installation at La Casa Encendida, Madrid (SP).

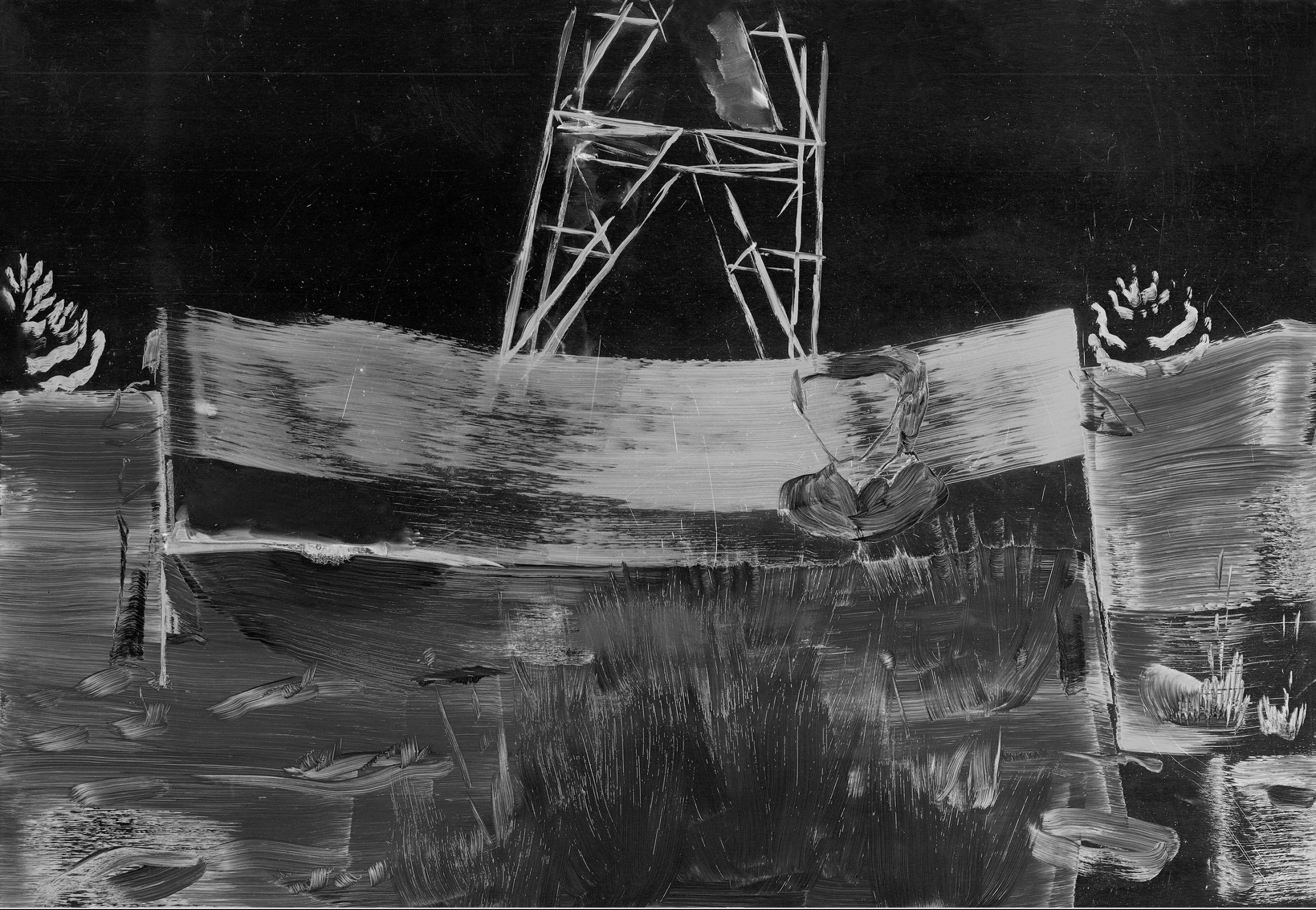


























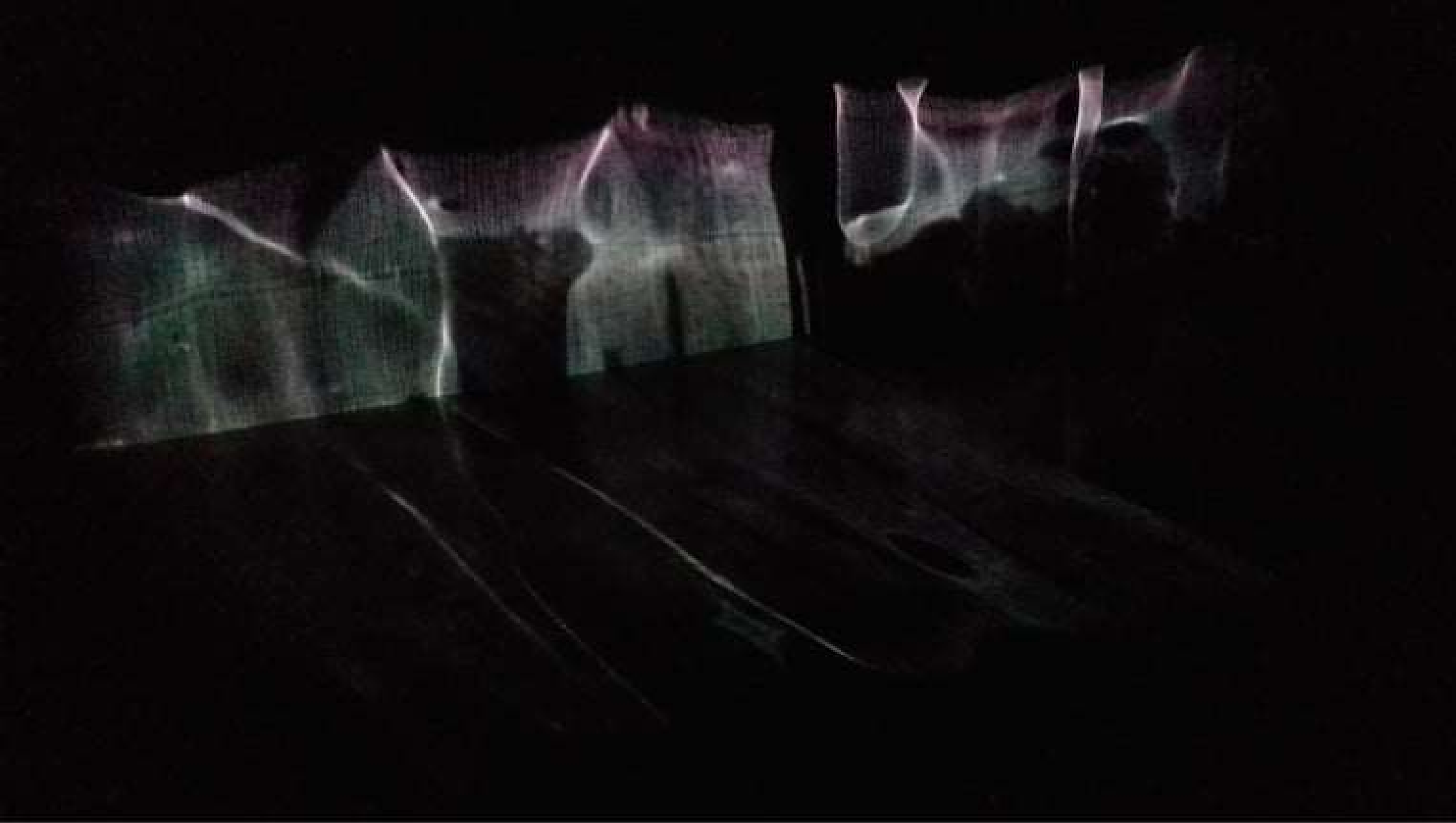






Installation at TEA, Tenerife (SP). Digitalized Super-8 film alone on zinc plates (no paintings). Projection on the right side and reflexion on the left. In reality, everything is perceived darker so that you don't see the exit door.



















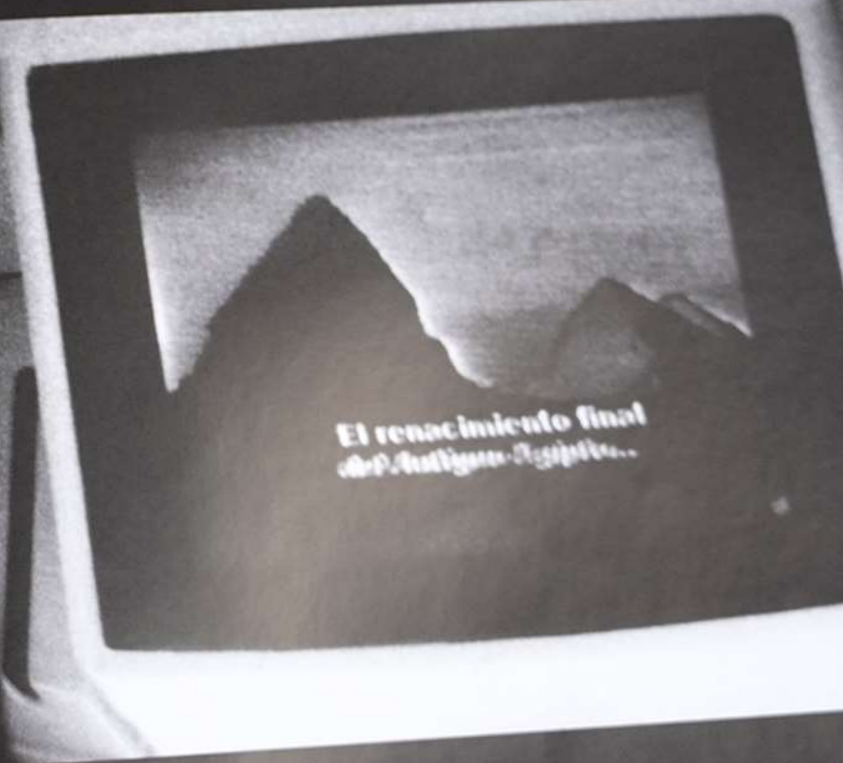
Photoetching. Image appearance on the zinc plates through the acid

**Duelo** por  
Lola Lasurt  
**la España**  
**negra**





Capítulo I. Guetaria













## REHEARSAL FOR DEEP SONG

Chapter II: On *Deep Song*, Martha Graham, New York, 1937

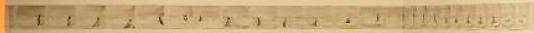
*Group of 8 of oil paintings on canvas strips of 25cm x 10m./ Wood bench of 50cm high, 30cm wide and 2,20m long / Book of 96 pages and 25 x 30 cm. (edition of 400) / Video of 14'32"*

Project presented at Centro Federico Garcia Lorca (March 2022)







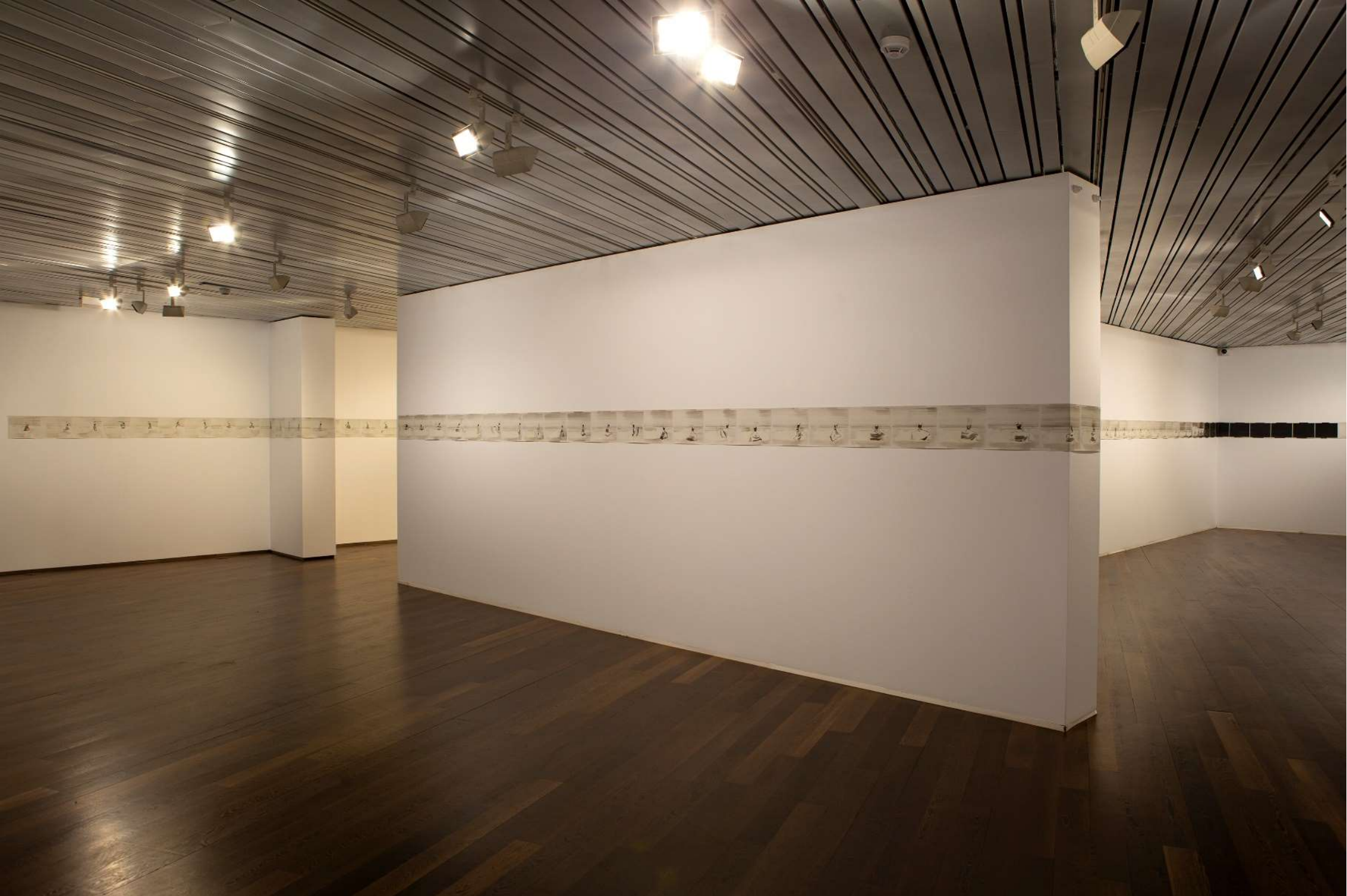






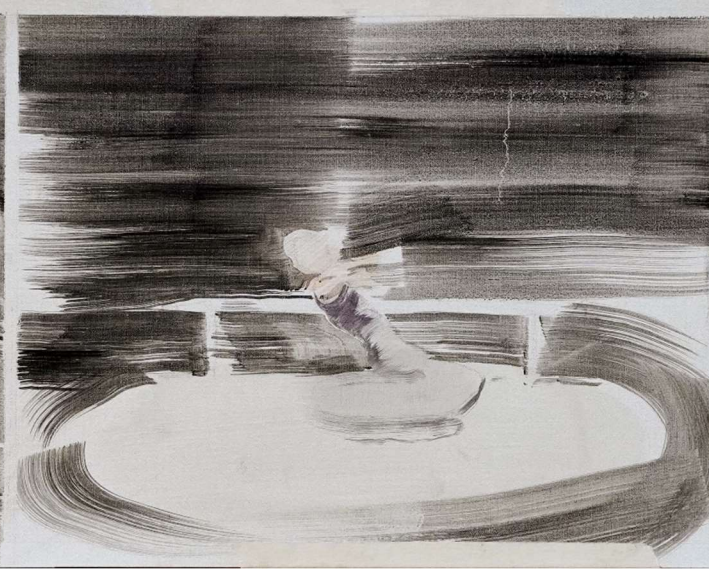








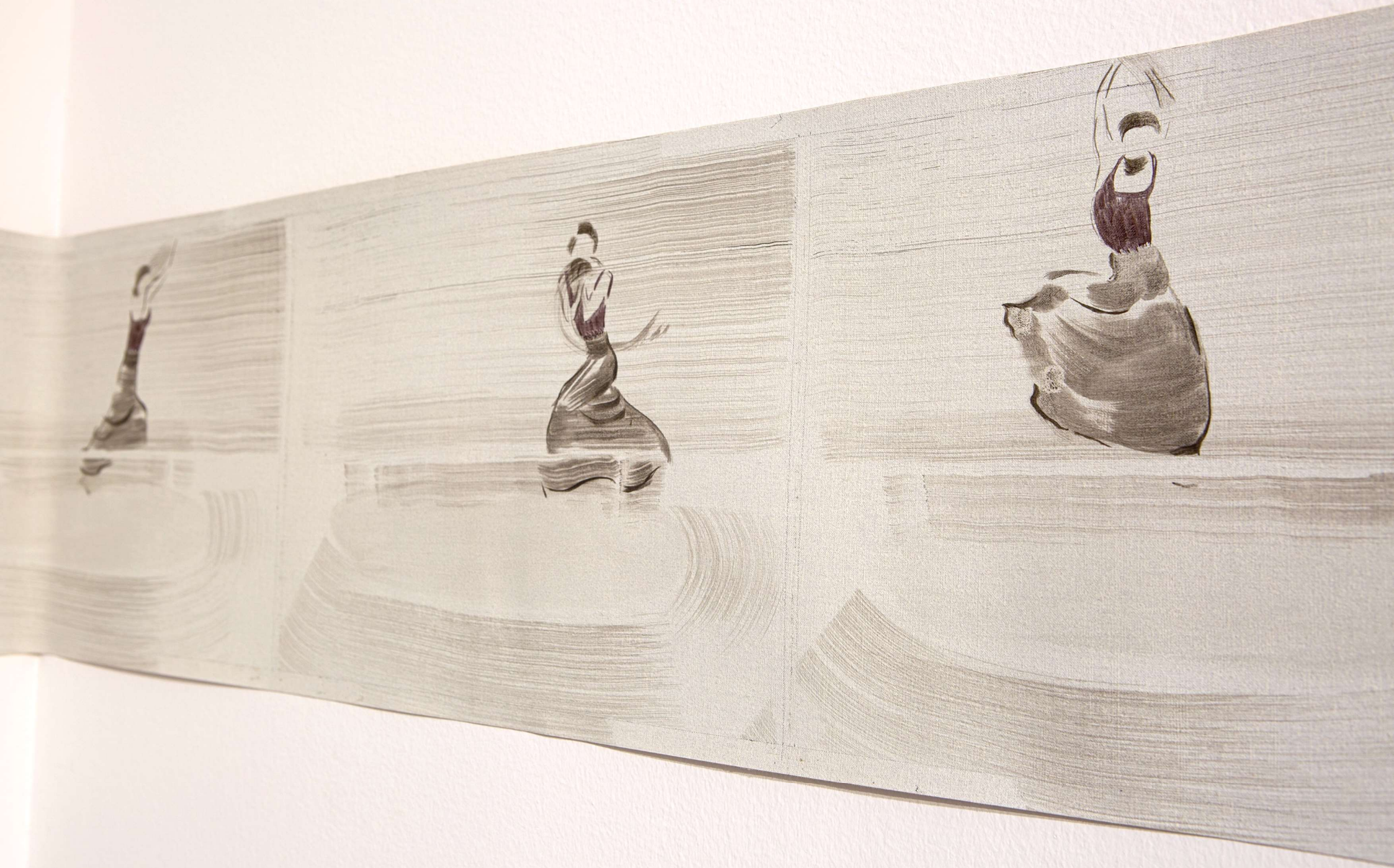








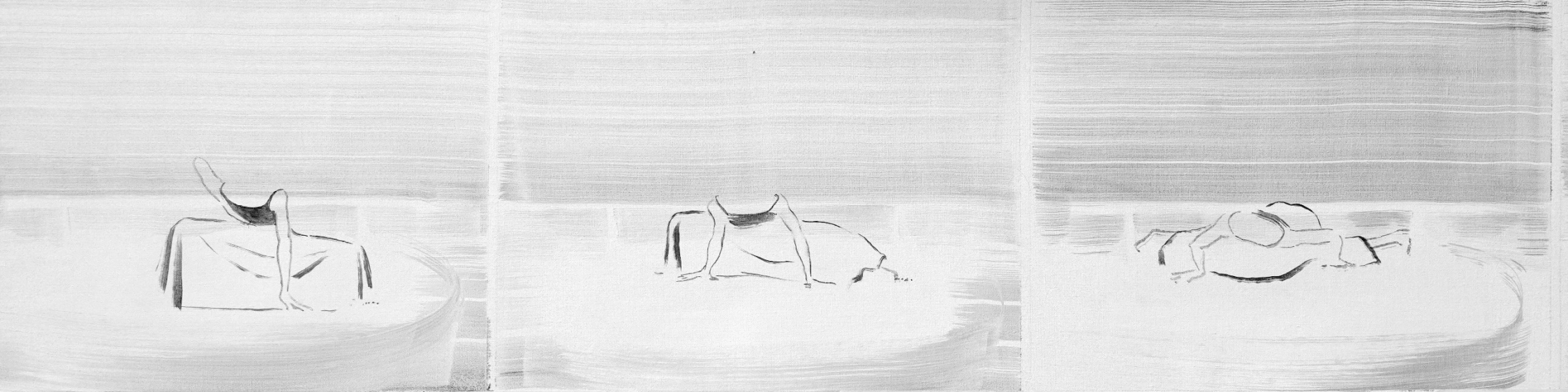


















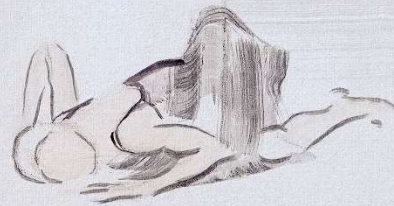






the legs  
in the water

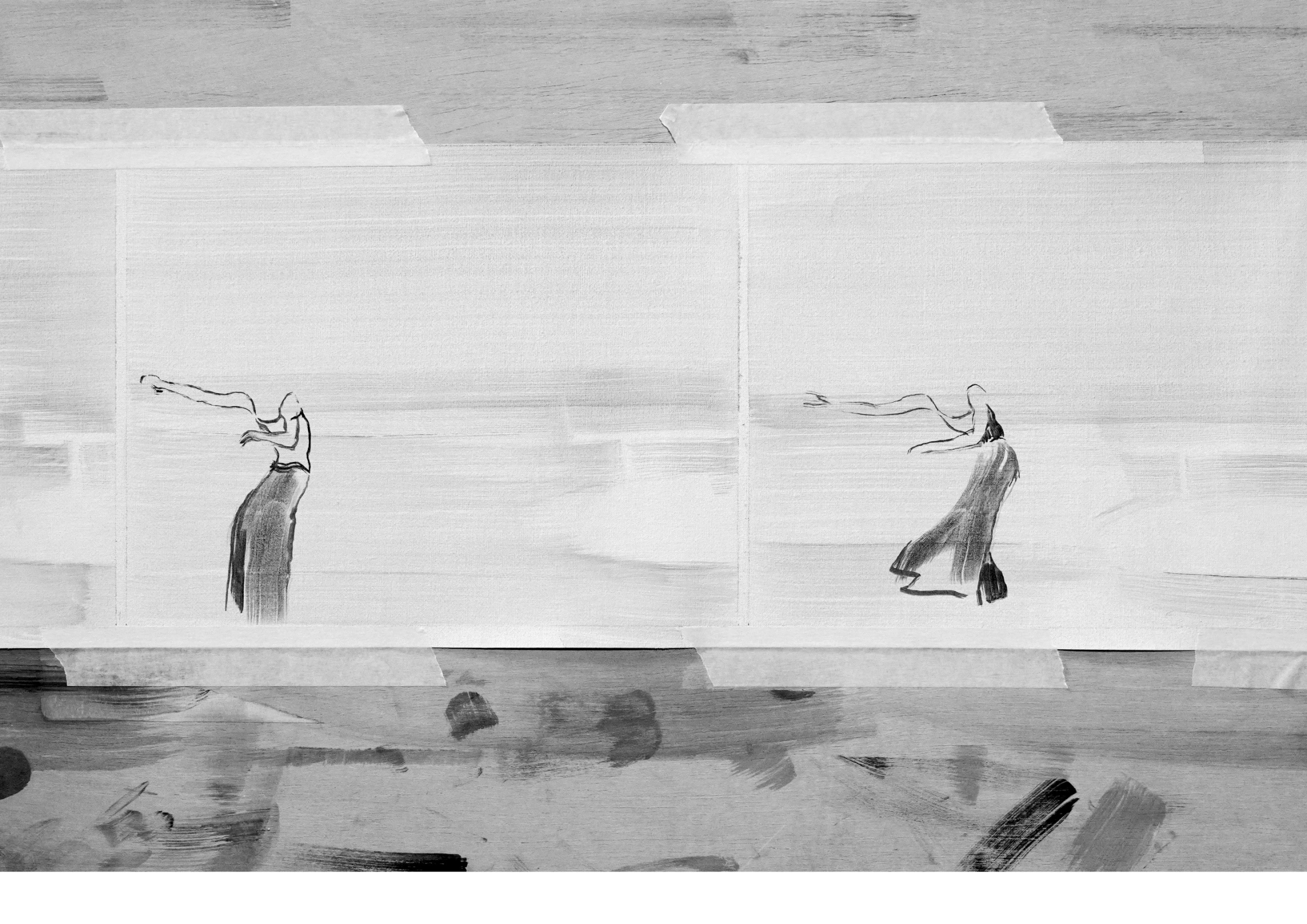




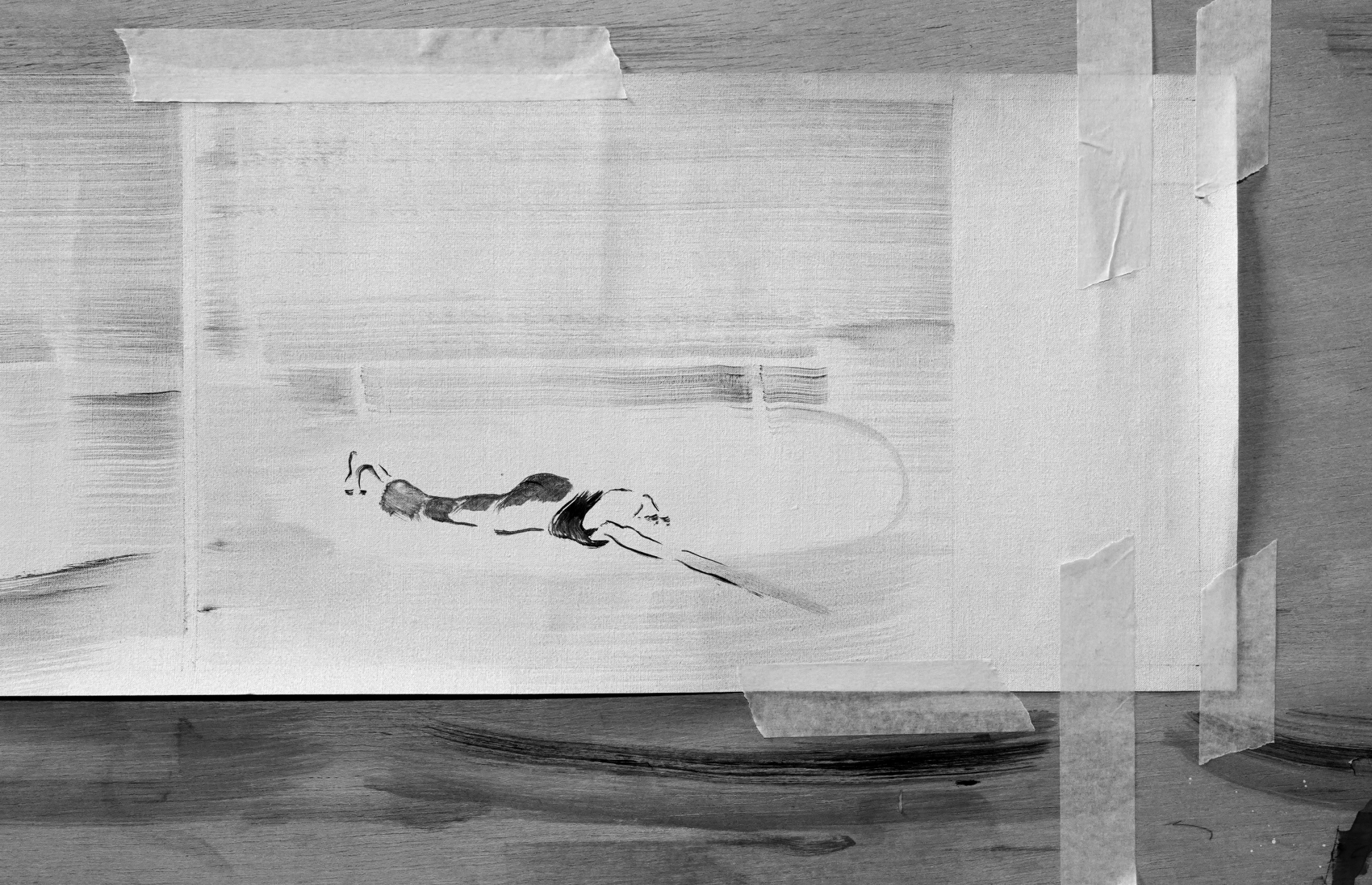














ENSAYO PARA DEEP SONG REHEARSAL

[1922 – 2022]

ÍNDICE

(PAG. 1) *Líneas del tiempo: entonces y ahora* Lola Lasurt – (INSERTO I.) *Lasurt, Ensayo para Deep Song*, Laura García-Lorca de los Ríos / Material de archivo: Lorca – (INSERTO II.) *Ensayo para Deep Song, abstracción y memoria histórica*, Juan Guardiola – (INSERTO III.) Material de archivo: Graham – (INSERTO IV.) *La pulsión de ensayar*, Stamatina Gregory – (INSERTO V.) Material de archivo: GUETTA – (INSERTO VI.) *Reflexiones sobre lo impersonal creativo: el dolor con espectador*, Anna Adell – (INSERTO VII.) *Sobre el pincel (el medio) / sobre el banco (el soporte)* y (INSERTO VIII.) *Sobre la radio (el contexto)*, Lola Lasurt – (INSERTO IX.) Terese Capucilli en conversación con Lola Lasurt

TABLE OF CONTENTS

(PAG. 1) *Timelines: Then and Now*, Lola Lasurt – (INSERT I.) *Lola Lasurt, Rehearsal for Deep Song*, Laura García-Lorca de los Ríos / Archival Material: Lorca – (INSERT II.) *Rehearsal for Deep Song. Abstraction and Historical Memory*, Juan Guardiola – (INSERT III.) Archival Material: Graham – (INSERT IV.) *A Compulsion to Rehearse*, Stamatina Gregory – (INSERT V.) Archival Material: War – (INSERT VI.) *Thoughts on the Creative Impersonal: Pain with Spectator*, Anna Adell – (INSERT VII.) *About the Brush (the medium) / About the Bench (the support) and (INSERT VIII.) About the Radio (the context)*, Lola Lasurt – (INSERT IX.) Terese Capucilli in conversation with Lola Lasurt

ENSAYO PARA DEEP SONG REHEARSAL  
Lola Lasurt

ENSAYO PARA DEEP SONG REHEARSAL

Un intento de aprender el baile de Martha Graham / An Attempt at Learning Martha Graham's Dance

*Lola Lasurt*



Book cover and back cover. Last layout before printing.



Se inicia así el asedio de Madrid, con bombardeos regulares entre milicias. En este contexto de tensión, tienen lugar matanzas como la de Paracuellos, por parte de las milicias republicanas, bajo el asesoramiento de agentes de Stalin. El ataque franquista es reprimido gracias a la resistencia de choque local bajo el lema «¡No pasarán!» y de las Brigadas Internacionales. Madrid mantendrá la comunicación terrestre con los territorios leales al gobierno hasta el fin de la guerra.

*- The rebel forces occupy Móstoles, Leganés and Getafe before assaulting Madrid. They have eight intervention columns with German cavalry and tanks. The siege of Madrid begins with regular bombings between militia. In this tense context, the massacres of Paracuellos take place. They were carried out by the Republican militia at the request of Stalin's agents. The Francoist attack is repelled thanks to local shock resistance forces, propelled under the slogan "They Shall Not Pass!" and the International Brigades. Madrid will maintain land communication with the rest of the Republican loyal territories until the end of the war.*

1936-11-06

*- El gobierno de la II República española se traslada de Madrid a Valencia.*

*- The government of the Second Spanish Republic moves from Madrid to Valencia.*

1936-11-30

*- Ataque Gudari en Villarreal de Urrechuá.*

*- Gudari attack in Villarreal de Urrechuá.*

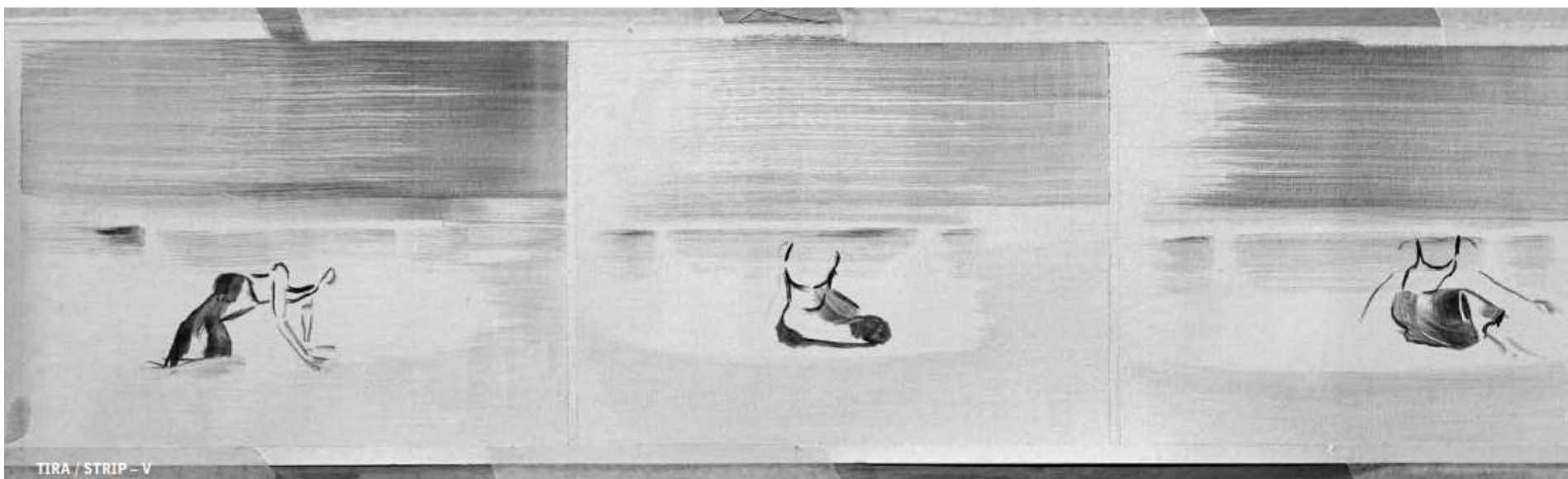
ca. 1936-12-06

*- Angna Enters estrena Flesh Possessed Saint - Red Málaga -1996 y Spain Says Salud! en el Alvin Theatre de Nueva York.*

*- Angna Enters debuts Flesh Possessed Saint - Red Málaga - 1996 and Spain Says Salud! at the Alvin Theater in New York.*

1936-12-20

*- Martha Graham estrena Chronicle en el New Guild Theatre de Nueva York, una danza coral en tres partes:*



TIRA / STRIP - V

Al menos 6.817 personas murieron en el conflicto en Siria en 2020, el dato más bajo desde que en marzo de 2011 estalló la guerra civil. / EE. UU. sigue con una media de más de 961 muertes por Covid-19 al día y España alcanza cerca de 50.800 defunciones desde que inició la pandemia. / Viktor Zelenski y Putin acuerdan retomar el proceso de paz en París en un encuentro liderado por el presidente francés, Emmanuel Macron, y la canciller alemana, Angela Merkel, para resolver el conflicto bélico del Este de Ucrania. - **ENE 2021** - Muchos hospitales de todo el mundo sufren escasez de oxígeno, lo que conlleva una ola de muertes por asfixia en países como Brasil, Egipto y el Reino Unido. / Un grupo de manifestantes llevando insignias fascistas y símbolos de la ultraderecha asaltan el parlamento de EE. UU. durante la investidura del nuevo presidente. Hay cinco muertos y cientos de encarcelados. / Alekséi Navalny regresa a Rusia donde es encarcelado de inmediato. Antes de marchar, publica un documental explicando el patrimonio privado del presidente Putin. El vídeo tiene 68 millones de visitas el primer día. / Se detecta que los humanos están extinguiendo especies animales unas 1.000 veces más rápido de lo normal y aparecen datos que indican que en 45 años la Amazonia podría desaparecer. /

*At least 6,817 deaths are reported in the Syrian conflict in 2020, the lowest number since the civil war began in 2011. / The US continues to average 961 deaths a day related to Covid-19, and Spain reaches the total of 50,800 since the start of the pandemic. / Volodymyr Zelensky and Putin agree to resume peace talks in Paris in a meeting headed by the French President Emmanuel Macron and the German Chancellor Angela Merkel, in order to resolve the war in eastern Ukraine. - **ENE 2021** - Many hospitals around the world are experiencing shortages of oxygen, resulting in a wave of deaths by suffocation in countries like Brazil, Egypt and the United Kingdom. / A group of demonstrators branding fascist insignia and far-right symbols storm the US Congress during the ratification of the 2020 presidential election. There are five dead and hundreds imprisoned. / Aleksei Navalny returns to Russia and is immediately jailed. Before his return, he publishes a documentary where he describes the personal wealth of president Putin. The video receives more than 68 million views on the day of its release. / It is revealed that humans are wiping out animal species about 1,000 times faster than normal and there is research that points out that in 43 years, the Amazonian ecosystem may disappear. /*



## CHILDREN'S GAME

Chapter III: On *Exposició Miró* [Miró's Show], Joan Miró, Barcelona, 1968

*Group of 9 oil paintings on canvas, group of 10 ceramics, three video-animations in loop, 3 photos on aluminium (different sizes)/ book (edition of 700)*

Project presented at La Capella Art Centre, Barcelona, June - September 2021



















Una de las piezas más importantes de la colección es un objeto redondo, que parece ser un recipiente o un bote hecho de cuero o madera. Este objeto tiene una forma esférica y está decorado con patrones geométricos. Se cree que era utilizado para almacenar líquidos o alimentos. Junto a él se encuentran varios objetos más pequeños, como un objeto que parece ser un pequeño bote o un recipiente, y otros que parecen ser herramientas o utensilios. Estos objetos están dispuestos en un orden que sugiere una relación entre ellos, posiblemente representando diferentes etapas de un proceso o diferentes tipos de objetos utilizados en la misma actividad.

Este objeto, que parece ser un pequeño bote o un recipiente, está hecho de un material que parece ser cuero o madera. Tiene una forma que sugiere que era utilizado para almacenar líquidos o alimentos. Junto a él se encuentran varios otros objetos que parecen ser herramientas o utensilios. Estos objetos están dispuestos en un orden que sugiere una relación entre ellos, posiblemente representando diferentes etapas de un proceso o diferentes tipos de objetos utilizados en la misma actividad.

Este objeto, que parece ser un pequeño bote o un recipiente, está hecho de un material que parece ser cuero o madera. Tiene una forma que sugiere que era utilizado para almacenar líquidos o alimentos. Junto a él se encuentran varios otros objetos que parecen ser herramientas o utensilios. Estos objetos están dispuestos en un orden que sugiere una relación entre ellos, posiblemente representando diferentes etapas de un proceso o diferentes tipos de objetos utilizados en la misma actividad.

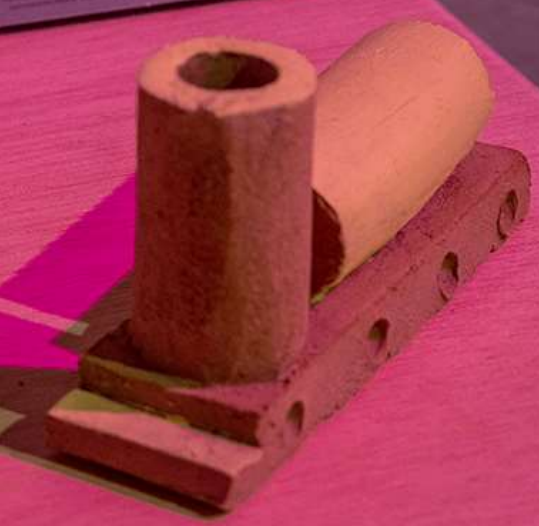
Este objeto, que parece ser un pequeño bote o un recipiente, está hecho de un material que parece ser cuero o madera. Tiene una forma que sugiere que era utilizado para almacenar líquidos o alimentos. Junto a él se encuentran varios otros objetos que parecen ser herramientas o utensilios. Estos objetos están dispuestos en un orden que sugiere una relación entre ellos, posiblemente representando diferentes etapas de un proceso o diferentes tipos de objetos utilizados en la misma actividad.

Este objeto, que parece ser un pequeño bote o un recipiente, está hecho de un material que parece ser cuero o madera. Tiene una forma que sugiere que era utilizado para almacenar líquidos o alimentos. Junto a él se encuentran varios otros objetos que parecen ser herramientas o utensilios. Estos objetos están dispuestos en un orden que sugiere una relación entre ellos, posiblemente representando diferentes etapas de un proceso o diferentes tipos de objetos utilizados en la misma actividad.





Textual information, likely a description or label for the sculpture, placed on the table to the right of the bird sculpture.



Textual information, likely a description or label for the sculpture, placed on the table in the bottom left corner.

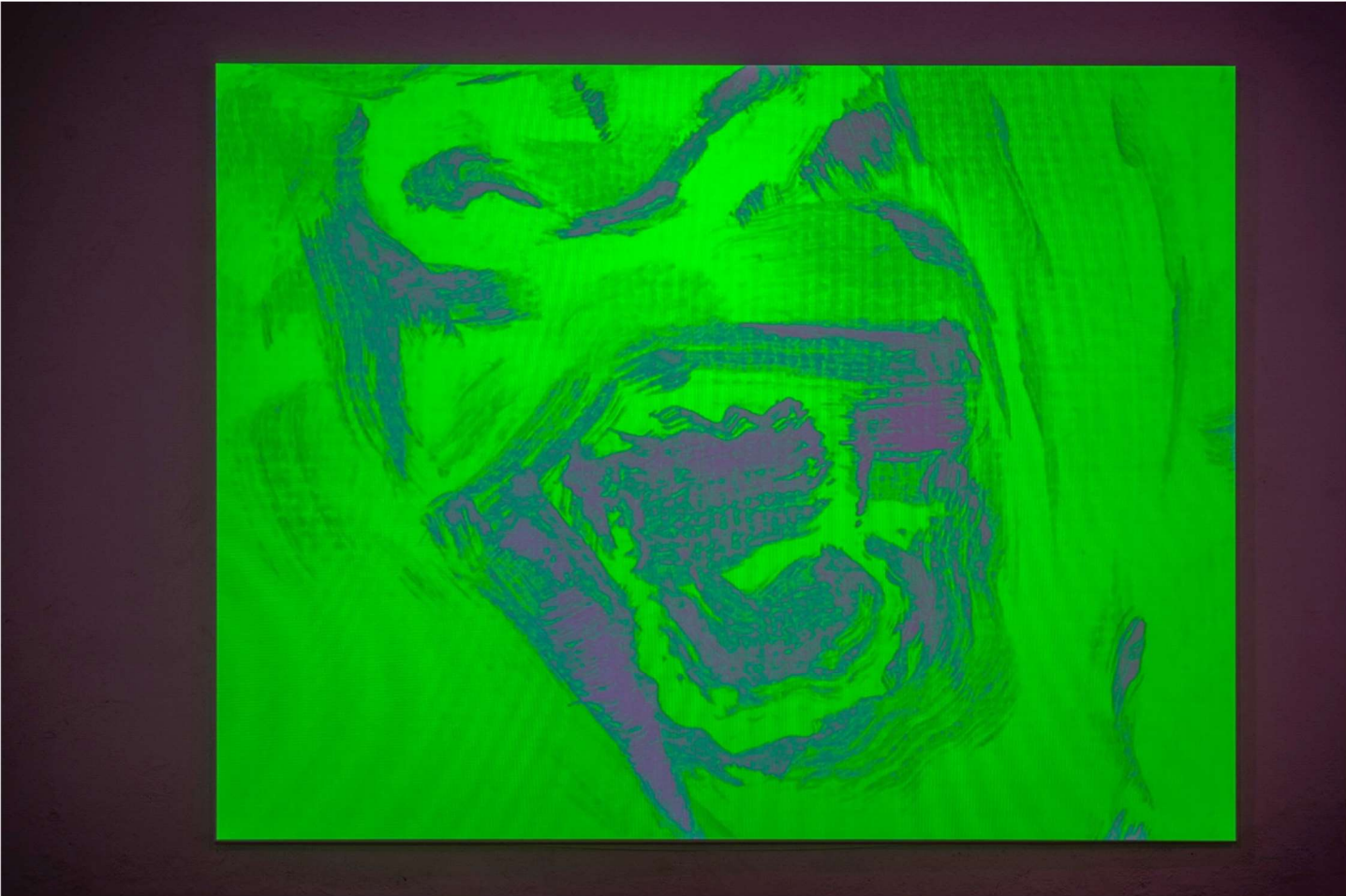












Animated painting: <https://vimeo.com/727427470/a4f9cad77>





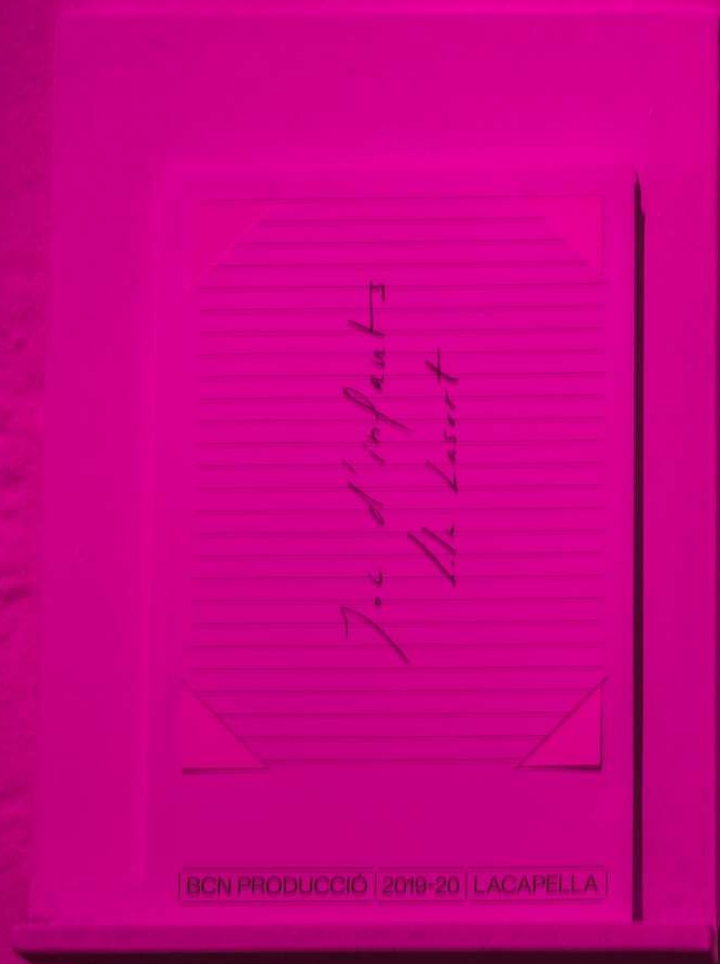









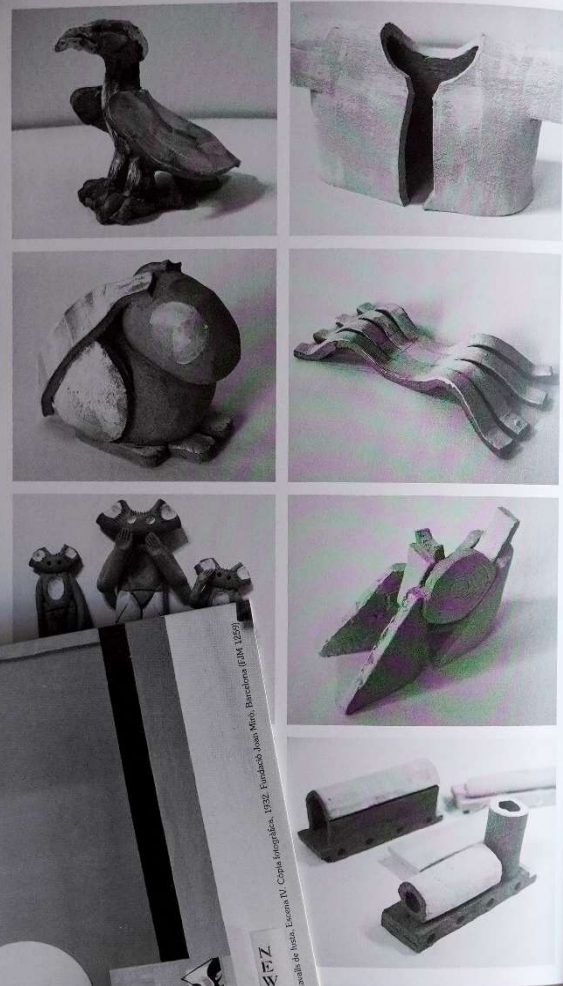






LOLA LASURT		
JOC D'INFANTS PUBLICACIÓ (PDF)	JUEGO DE NIÑOS PUBLICACIÓN (PDF)	CHILDREN'S GAME PUBLICATION (PDF)
Puedes descargar un ejemplar gratuito de la publicación al hacer o descargar la aquí.	Puedes pedir un ejemplar gratuito de la publicación en el mostrador o descargarla aquí.	You can order a free copy of the publication at the desk or download it here.
		





A partir dels dotze mesos va adoptar un conill, al qual bressolava, i a la llarga l'estima que tenia a aquella joguina es va traslladar als conills de debò. El de joguina li va durar fins que va tenir cinc o sis anys. L'hi podria descriure com un consolador, però no va tenir mai la veritable qualitat d'un objecte transicional. No va ser mai, com hauria estat el cas d'un autèntic objecte transicional, més important que la mare, una part gairebé inseparable d'ell.

Se sentia feliç a... sobresortia de la punta i se l'acostava al nas perquè li fes pe... en el seu "Naa", ell ma... nitzats.

Quan va tenir... jersey verd de... en el cas del... Aquest és un... petit, si algu... fins i tot s'a...

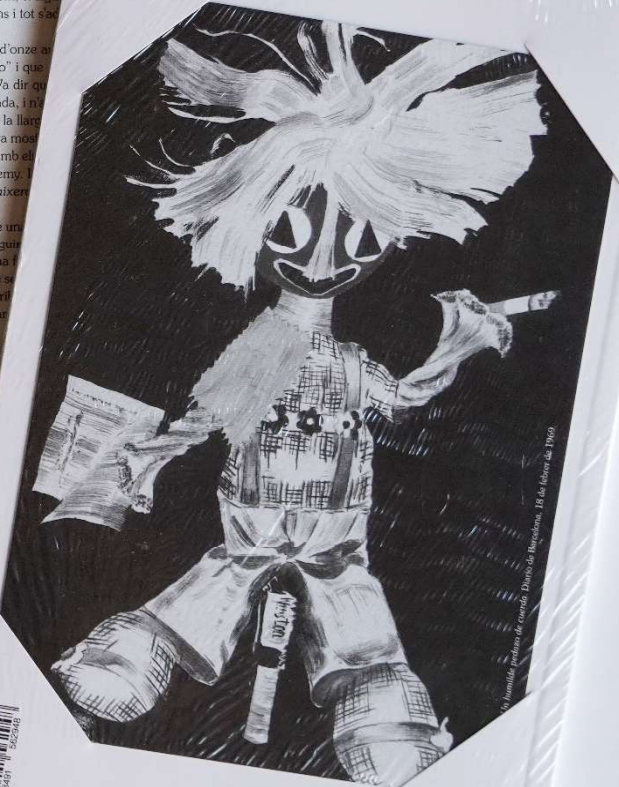
L'Angus (d'onze an... i què sé jo" i que mateix. Va dir qu... allà penjada, i n... ble que a la llarg... més. Es va mos... porpra, amb el... té en Jeremy. I... de la calaixera...

Té un... joguina... una f... de s... arri... par...

"No crea... da, molt... li sembla... tenia un... a un art...

La m... mes... parl... cor... tau... m...

LACAPELLA



La família pedregosa de ceràmica. Dibuix de Barcelona. 1. Per les festes del 1969.



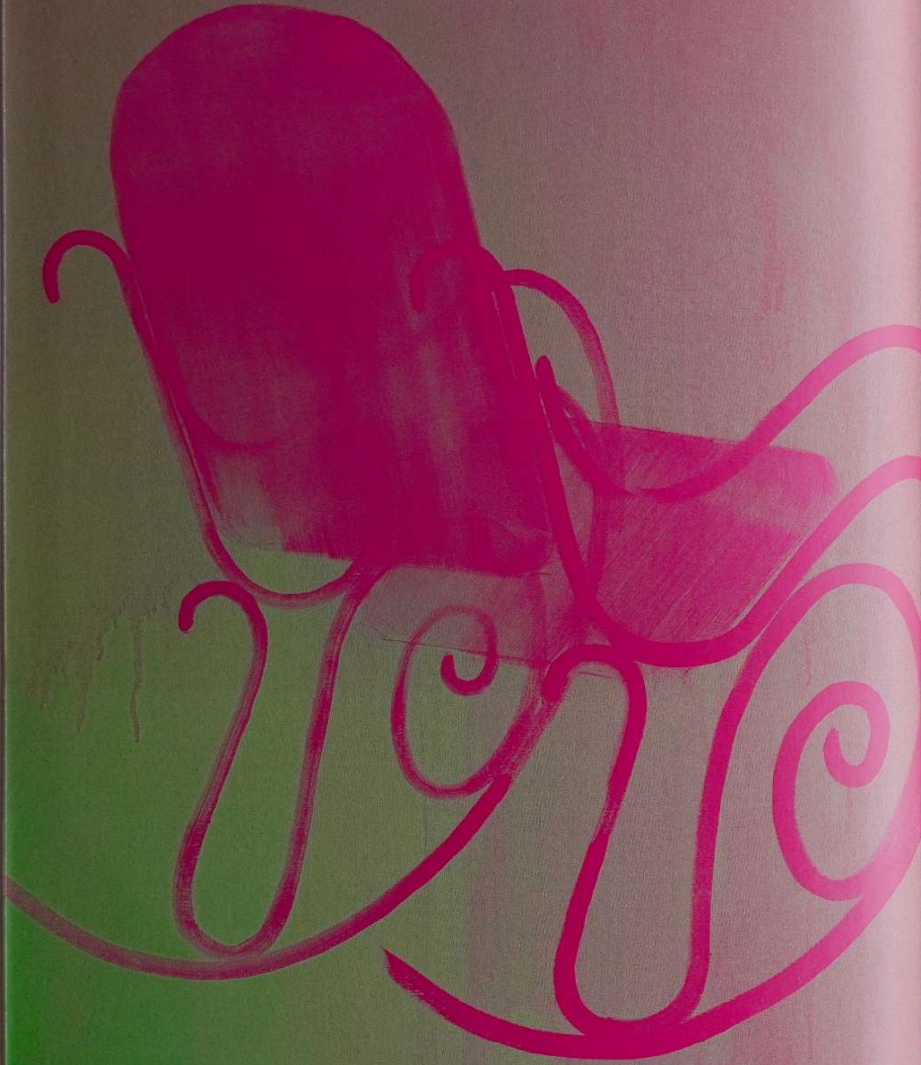
Ajuntament de Barcelona



El conill de fusta. Escena IV. Copia fotogràfica, 1952. Fundació Joan Miró, Barcelona (RAM, 1957)

KROX-KEMZ





(1)

# ESTA TARDE SE INAUGURA LA "EXPOSICION MIRO" PERO EL PINTOR NO PODRA ASISTIR POR PRESCRIPCION FACULTATIVA

Esta tarde a las siete y media se inaugurará la «Exposición Miró», con asistencia de los ministros señores Fraga Iribarne y López Rodó. Una exposición que marcará fecha histórica en la vida barcelonesa, ya que en ella se recogen alrededor de trescientas obras del importante pintor catalán, figurando reunidas piezas que hasta el momento se encontraban dispersas en diversos museos y colecciones particulares.

Más de cinco grandes salas del antiguo hospital de la Santa Cruz —Calle Carmen, 47— albergan la extraordinaria muestra antológica que comprende 174 pinturas y dibujos, 34 esculturas, 122 grabados, 29 piezas de cerámica, 17 libros ilustrados y 20 carteles. Pero la inauguración se resentirá de una ausencia forzosa. La del genial creador, Joan Miró, quien ayer envió un telegrama explicando que por prescripción facultativa no podía trasladarse desde su refugio invernal de Palma de Mallorca. Como los lectores recordarán, días atrás dimos cuenta de la visita de Miró a Barcelona, previa a la inauguración, y de su delicado estado de salud motivado por diversas actividades, como homenajes, presentación de libros... que han causado en el ánimo del pintor, una seria fatiga. Es por eso que su médico le ha recomendado un absoluto reposo, y de aquí que esta tarde Miró no pueda acompañar a cuantos contemplan sus



obras. Con todo representándole asistirán su hija y yerno, así como su nieto. Y a la vez figurará también una nueva colección de sus obras más queridas de la última época, parte de aquellas que Miró ha convertido en propiedad particular. Pues el pintor ha cedido al Ayuntamiento para el fondo artístico de Barcelona, una serie de obras que tenía en propiedad; y su esposa, doña Pilar Juncosa de Miró, ha hecho lo mismo con otra serie donándolas a Barcelona y quedándose vitaliciamente sólo su usufructo. Es esta nueva muestra del amor a la ciudad de los esposos Miró que podrá verse correspondida durante dos meses con la constante presencia del público ante la más amplia exposición de sus obras jamás realizada.













Modelling work during confinement