

Prix Bob Calle **pour le livre** **d'artiste** **2023**

Le livre d'artiste
n'est pas un livre d'art,
Le livre d'artiste
n'est pas un livre sur l'art,
Le livre d'artiste
est une oeuvre d'art.

Le prix Bob Calle

D'une dotation de 5000€,
il récompense tous les
deux ans un livre d'artiste
sélectionné par des experts
de différents pays européens.

Il est attribué par un jury
composé de différents
acteurs reconnus pour leur
contribution au livre d'artiste.

Hommage

Ce prix a été créé en 2016
en hommage à Bob Calle,
cancérologue et grand
collectionneur, créateur
du musée Carré d'Art
-Jean Bousquet de Nîmes.

Ami des artistes, découvreur
de talents, il avait une passion
pour le livre d'artiste qu'il
concevait comme une oeuvre
à part entière, originale,
et unique.

Quatrième édition du Prix Bob Calle

52 livres ont été sélectionnés par 17 experts :

ALLEMAGNE

- **Dr.Lilian Landes**
Curator, Artists' Book
Collection, Bavarian State
Library, Munich
- **Dr.Maike Aden**
Independent art historian and
musicologist, Paris

BELGIQUE

- **Carine Bienfait**
Director of JAP/ Jeunesse &
Arts plastiques, publisher,
Brussels
- **Johan Pas**
Art historian, curator, author
and collector, Anvers

DANEMARK

- **Thomas Hvid Kromann**
Researcher, Center for
Manuscripts and Rare Books,
The Royal Library Denmark,
Copenhagen

ESPAGNE

- **Mela Dávila-Freire**
Curator, Reina Sofia Museum,
Madrid
- **Moritz Küng**
Independent curator, critic,
and editor, Barcelone

FRANCE

- **Cécile Pocheau Lesteven**
Chief Curator, Contemporary
Prints and Artists' Books, BnF,
Paris
- **Raphaël Lamarche-Vadel**
Collectionneur spécialiste du
livre d'artiste

ITALIE

- **Eva Fabbris**
Curator and art historian
- **Luca Lo Pinto**
Artistic Director of MACRO-
Museum of Contemporary Art
of Rome, editor and curator
Rome

PAYS-BAS

- **Nick Aickens**
Research curator, Van
Abbemuseum, Eindhoven

POLOGNE

- **Katarzyna Krysiak**
Chief curator at Foksal Gallery,
Varsovie

ROYAUME-UNI

- **Elizabeth James**
Senior Librarian, Victoria and
Albert Museum, Londres
- **Gustavo Grandal Montero**
Library Collections and
Engagement Manager, Tate
museum, Londres

SUISSE

- **Federica Chiocchetti**
Directeur Musée des beaux-arts
du Locle (MBAL)
- **Thierry Davila**
Art historian, critic and
curator

les membres du jury :

Antoine de Galbert

Président de La Fondation Antoine de Galbert

Astrid de La Forest

artiste plasticienne

Alexia Fabre

Directrice des Beaux-Arts de Paris

Didier Mathieu

Directeur du CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche

Guy Tossatto

Directeur du Musée de Grenoble

Jean-Michel Alberola

artiste

Nicolas Liucci-Goutnikov

Directeur de la Bibliothèque Kandinsky
et conservateur au Centre Georges Pompidou

Philippe Apeloig

designer graphique et typographe, membre de l'AGI

ont nominé
21 livres :

Allemagne : 2
Belgique : 3
Danemark : 1
Espagne : 2
France : 3
Italie : 2
Pays-Bas : 1
Pologne : 2
Royaume-Uni : 1
Suisse : 4

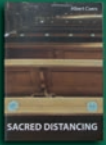











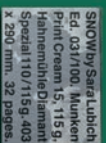







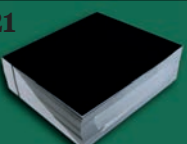

































52 livres sélectionnés

21 nominés

dont 1 lauréat

et 3 mentions spéciales

01		02		03		04		05		06					
07		08		09		10		11		12					
13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28	
29		30		31		32		34		35		36		37	
38		39		40		41		42		43		44		45	
46		47		48		49		50		51		52		53	

ALLEMAGNE

● 01
Albert Coers
SACRED DISTANCING
2021 – Argobooks
expert : Dr. Lilian Landes

● 02
Stefania Kuszlik
speziFISH
2021 – Icon Verlag
expert : Dr. Lilian Landes

● 03
Kasper Andreassen
The The
2021 – Kasper Andreassen
expert : Dr. Lilian Landes

● 04
Sebastian Utzni
M-Maybe
2019 – Edition Taube
expert : Dr. Maike Aden

● 05
Frauke Boggasch
Aps.
2022 – self-published
expert : Dr. Maike Aden

● 06
Marleine Chedraoui
Tempus [Text]
2021 & 2022 – self-published
expert : Dr. Maike Aden

● 07
Christoph Benjamin Schulz
and collaborating artists
Paper-Poem-Objects
2022 – Grass Publisher
expert : Dr. Maike Aden

BELGIQUE

● 08
Barbara Iweins
Katalog
2022 – delpire&co
expert : Carine Bienfait

● 09
Thorsten Baensch
VON ORT ZU ORT,
12 Jahre zu Fuss
2021 – The Eriskay Connection
expert : Carine Bienfait

● 10
Emmanuelle Quertain
MAIL ORDER CATALOG
2021 – Frans Masereel Centrum
expert : Carine Bienfait

● 11
Marie-Sophie Beinke
Des choses qui ne peuvent
être mises en mots
2023 – HOPPER & FUCHS
expert : Johan Pas

DANEMARK

● 12
Kamilla Jørgensen
Asemisk skrift / Asemic
writing
2021 – Arkhest
expert : Thomas Hvid Kromann

● 13
Sara Lubich
Snow
2022 – Bladr
expert : Thomas Hvid Kromann

● 14
Lasse Krog Møller
Kartotek -en kunstsamling
2021 – Edition Taube
expert : Thomas Hvid Kromann

● 15
Lene Adler Petersen
Soltegninger / Sundrawings
2022 – Forlaget Sidenius
expert : Thomas Hvid Kromann

ESPAGNE

● 16
Xavier Aballí
Las palabras se gastan
2022 – Como Ediciones
expert : Mela Dávila-Freire

● 17
Ricardo Cases
Parques infantiles
2021 – Dalpine
expert : Mela Dávila-Freire

● 18
Joseph Fox & Lizzie Frost
Gracias por su visita
2020 – Terranova
expert : Mela Dávila-Freire

● 19
Ignasi Aballí
Autobiography
2022 – Tonini Editore
expert : Moritz Küng

● 20
María Sánchez
España 2020
2020 – self-published
expert : Moritz Küng

● 21
Ximena Pérez Grobet
Around the Corner
2020 – self-published
expert : Moritz Küng

FRANCE

● 22
Yann Sérandour
Délire et rêves
2020 – Frac Bretagne
expert : Cécile Pocheau
-Lesteven

● 23
Claude Closky
Viewing rooms
2020 sticker album
2020 – Semiose
expert : Cécile Pocheau
-Lesteven

● 24
Elsa Werth
A land
2019 – mfc-Michele Didier
expert : Cécile Pocheau
-Lesteven

● 25
Eric Tabuchi
& Nelly Monnier
Atlas des Régions Naturelles
Vol. 3
2022 – Poursuite & GwinZegal
expert : Raphaël Lamarche
-Vadel

● 26
Jérémi Bennequin
Les Ommes
2022 – Manuella Éditions
expert : Raphaël Lamarche
-Vadel

● 27
Philippe Soussan
Livre Blanc
2022 – self-published
expert : Raphaël Lamarche
-Vadel

ITALIE

● 28
Lenard Giller
Productions
2022 – Veii
expert : Luca Lo Pinto

● 29
Nathalie Du Pasquier
How many
2022 – Rookie books
expert : Luca Lo Pinto

● 30
Luca Trevisani
Walking loaves
2023 – NERO
expert : Luca Lo Pinto

● 31
Stefano Graziani
Documents on Raphael
2021 – Mousse Publishing
expert : Eva Fabbris

● 32
Diego Marcon
Oh mio cagnetto
2020 – Lenz Press
expert : Eva Fabbris

PAYS-BAS

● 34
Irene Kopelman
Here and Elsewhere
Notes on Representation
vol. 11
2022 – Roma Publishers
expert : Nick Aikens

● 35
Irene Kopelman
Marine Models
Notes on Representation
vol. 12
2023 – Roma Publishers
expert : Nick Aikens

● 36
Antonis Pittas
Jaune, geel, gelb, yellow.
Monochrome
2022 – Jap Sam books
expert : Nick Aikens

● 37
Jennifer Tee
TAMPAN TULIP,
SEASONAL WORK
2022 – Secession
& Kunstinstituut Melly
expert : Nick Aikens

POLOGNE

● 38
Karolina Breguła
Exercises in Losing Control
2021 – Fundacja Lokal Sztuki /
lokal_30
expert : Katarzyna Krysiak

● 39
Mariusz Wilczyński
Kill It and Leave This Town
2022 – Zachęta /
National Gallery of Art
expert : Katarzyna Krysiak

● 40
Diana Lelonek
Wasteplants Atlas Atlas
śmięcioroślin
2021 – Galeria Miejska Arsenal
expert : Katarzyna Krysiak

● 41
Marta Zgierska
& Mateusz Sarek
Garden
2022 – BLOW UP PRESS
expert : Katarzyna Krysiak

ROYAUME-UNI

● 42
Les Coleman
Another book
2022 – Uniformbooks
expert : Elizabeth James

● 43
John McDowall
A place within a place
2020 – self-published
expert : Elizabeth James

● 44
Tim O'Riley
Endlessness
2020 – Peter Foolen Editions
expert : Elizabeth James

● 45
Susan Johanknecht
& Katharine Meynell
Manhole: a marginal duet
2022 – Gefn Press & Boundary
Street Press
expert : Gustavo Grandal
-Montero

● 46
Rosa-Johan Uddoh
Practice Makes Perfect
2022 – Book Works
expert : Gustavo Grandal
-Montero

● 47
Kate Morrell
The work of the hand
and the mind
2021 – Pleats
expert : Gustavo Grandal
-Montero

SUISSE

● 48
Masanao Hirayama
Book (9222)
2022 – Rollo Press
expert : Federica Chiocchetti

● 49
Jeanne Jacob
Mickey Fluid
2021 – Ciao Press
expert : Federica Chiocchetti

● 50
Alberto Vieceli
& Sebastian Cremers
The End of Books
2022 – Everyedition
expert : Federica Chiocchetti

● 51
Sabine Tholen
LA FRANA
2022 – Galleria Periferia
expert : Thierry Davila

● 52
Pierre-Lin Renié
Nuages
2021 – self-published
expert : Thierry Davila

● 53
Denise Bertschi
State Fiction. The Gaze of the
Swiss Neutral Mission in the
Korean Demilitarized Zone
2021 – Centre de la
Photographie Genève
expert : Thierry Davila

1 lauréat

The End of Books

*Il y a une idée nouvelle aujourd'hui : l'archéologie.
Elle seule permet de sauver quelque chose
du désastre dans lequel nous sommes !
Ce livre en est un des exemples précis.*

— **Jean-Michel Alberola**
artiste
jury du Prix Bob Calle 2023

Suisse / Switzerland

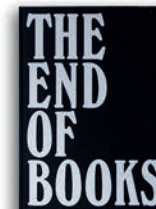
expert : Federica Chiocchetti

Alberto Vieceli & Sebastian Cremers

The End of Books

2022 – publisher : Everyedition

n°50



FR

Entre 2019 et 2022 les auteurs Alberto Vieceli et Sebastian Cremers ont collecté plus de 2 000 images de serre-livres. La diversité de sujets dans les livres sur les étagères demande à ce qu'on mette de l'ordre. Le sens qu'on donne au rangement et à sa logique reflète notre façon de penser. *The End of Books* représente une dramaturgie subtile de tout le cosmos des genres littéraires.

700 ex., couverture rigide, 24 x 33 cm, 288 p.,
ISBN : 9783907384022

Vieceli & Cremers est un studio de design graphique spécialisé dans les concepts individualisés pour la communication visuelle (des livres, des identités graphiques, des vidéos, des expositions et des installations).

EN

Between 2019 and 2022 the authors Alberto Vieceli and Sebastian Cremers collected more than 2,000 images of bookends. The diversity of books calls for a certain order. How we order something also reflects our way of thinking. *The End of Books* represents a subtle dramaturgy of the entire cosmos of book genres. Diverse objects relating to each other are depicting a story of thoughts and our existence.

700 copies, hardcover, 24 x 33 cm, 288 p.,
ISBN: 9783907384022

Vieceli & Cremers is an award-winning studio specialising in individualized design solutions for conceptual communication. Our portfolio includes books, graphic identities, videos, exhibitions and installations. Whether working for our clients or on self-initiated projects, our focus is in the exploration of connectivity, engagement and action.



3 mentions spéciales

Around the Corner

Une tranche de livre sur une tranche de livre, débordant à l'intérieur de ses pages, toujours à l'identique, au fil de leur feuilletage. Un livre dans un livre, dans la tradition du livre d'artiste.

— **Nicolas Liucci-Goutnikov**

Directeur de la Bibliothèque Kandinsky,
conservateur au Centre Georges Pompidou
jury du Prix Bob Calle 2023

Les Ommes

Comment donner à un objet banal, en l'occurrence une gomme, une dimension poétique hors du commun ? C'est l'un des enjeux de ce livre qui mêle avec humour et élégance les mots d'un classique du Nouveau Roman aux images d'une passion fétichiste...

— **Guy Tosatto**

Directeur du Musée de Grenoble
jury du Prix Bob Calle 2023

Garden

Le regard du lecteur traverse le motif en creux dans l'épaisseur de la couverture. Ce livre de grand format, souple comme les pétales d'une fleur, est une invitation à butiner dans un herbier. Il raconte un dialogue amoureux avec une dose de poésie qui fait appel à tous les sens: le regard, le toucher, l'odorat des parfums qu'on imagine, le bruit des pages que l'on tourne... Les fleurs reproduites en noir et blanc semblent avoir été effleurées par toutes les parties du corps qui en ont laissés des indices mystérieux. En fin d'ouvrage, des photos sombres de vases sur fond noir sont les réceptacles des bouquets autant que des secrets.

— **Philippe Apeloig**

designer graphique et typographe,
membre de l'AGI.
jury du Prix Bob Calle 2023

Espagne / Spain

expert : Moritz Küng

Ximena Pérez Grobet

Around the Corner

2020 – self-published

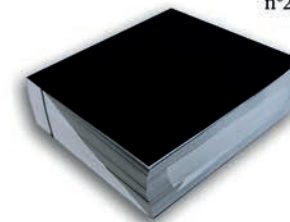
FR

Around the Corner a été réalisé pour répondre à l'appel à projets de AMBruno (groupe d'artistes internationaux avec un intérêt commun pour le livre). Pour leur concours en 2020 les membres du groupe AMBruno (dont Ximena Pérez Grobet fait partie) se sont imposés comme thème "Une et plusieurs pages" ainsi qu'une photographie qui montre la tranche d'un livre - la couverture et le dos restant inconnus. Pour créer *Around the Corner*, Ximena Pérez Grobet a pris cette photo imposée et l'a placée sur chacune des 1136 pages. Sur chaque page l'artiste a décalé millimètre par millimètre l'image du bord de la page au centre du livre, semblable à un flip book « statique ». Ce livre massif dont on ne voit que la tranche apparaît dématérialisé par le mouvement de l'image.

50 ex., reliure japonaise, 20,7 x 17,5 cm, 1136 p.

Ximena Pérez Grobet fondatrice et directrice de Nowhereman Press, réalise ses propres livres d'artistes depuis 1994. Son œuvre a été exposée dans des galeries, des salons du livre et des musées à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique Latine. Elle collabore également avec d'autres artistes et collectifs, produisant des livres d'artistes et des éditions spéciales. Elle a été responsable éditoriale dans diverses maisons d'édition à travers le monde. Elle est coordinatrice du Salon du livre ArtsLibris depuis 2021. Prix : 2021 - Art Libris & Banc de Sabadell Award for her artist book *Around the Corner*, Nowhereman Press. 2010 – Charnwood Book Prize, UK for her artist book *24 hours*, Nowhereman Press. Bourses : Fonca/SNC. Visual Arts Grant. Mexico City 2012-2015 Conaculta. Jóvenes Creadores Grant. 2000 Mexico City Japan Cooperation Agency Grant. Japon 1996.

n°21



EN

This book was made in reaction to the annual call for proposals among the members of AMBruno, a group of international artists brought together in London by a common interest in the book medium. In their brief for 2020, members were asked to respond to the title "One and many pages" as well as to an accompanying photograph which showed a vertically standing book with its edge facing the viewer, whereby neither cover nor spine could be recognized. Ximena Pérez Grobet's book *Around the Corner* took that photograph and placed it on each one of the book's 1,136 pages, while gradually moving the image from the edge of the page to the center of the book – in fractions of a millimeter. Similar to a flip book – but with a "static" (repeated) image rendering –, by this movement of the original image the massive book emerged again, somehow dematerialized, *around the Corner* of Pérez Grobet's book block.

50 copies, Japanese thread binding,
20,7 x 17,5 cm, 1136 p.

Ximena Pérez Grobet founder and owner of Nowhereman Press, has been creating her own artists books since 1994. Her work has been shown in galleries, book fairs and museums throughout Europe, USA, Latin America. She also collaborates with other artists and collectives, producing artists books and special editions. She has worked as an editorial designer and in art book production in various publishing houses around the world. She is ArtsLibris Book Fair coordinator since 2021. Awards: 2021 - Art Libris & Banc de Sabadell Award for her artist book *Around the Corner*, Nowhereman Press. 2010 – Charnwood Book Prize, UK for her artist book *24 hours*, Nowhereman Press. Grants: Fonca/SNC. Visual Arts Grant. Mexico City 2012-2015 Conaculta. Jóvenes Creadores Grant. 2000 Mexico City Japan Cooperation Agency Grant. Japan 1996.



France

expert : Raphaël Lamarche-Vadel

Jérémie Bennequin Les Ommes

2022 – publisher : Manuella Éditions



FR

Il s'agit d'un sujet précis, concret : une collection de gommes. C'est une collection de gommes à encre – c'est-à-dire constituées partiellement d'une substance abrasive capable d'effacer des inscriptions indélébiles, au stylo bille, au marqueur, ou encore imprimées... A priori, la logique de l'archivage (l'inventaire, le classement) est rigoureusement respectée. Mais tout n'est pas si net qu'il y paraît. La relation que l'auteur semble entretenir avec l'objet est singulière : obsessionnelle et fétichiste (mais toute collection ne traduit-elle pas une obsession quasi culturelle ?), l'usage des gommes utilisés en trahit un usage excessif, inhabituel. Ustensiles d'ailleurs étrangement mis en scène, comme autant de pièces à conviction, minutieusement posés sur les pages d'un exemplaire de l'édition originale de 1953 du roman policier *Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet. Existe-t-il un lien entre l'auteur-collectionneur Jérémie Bennequin et le mystérieux détective qui erre dans ce livre à la recherche d'une gomme bien particulière ? Les indices d'un gommage en série, probablement méthodique, ne manquent pas, mais qu'est-ce qui a bien pu disparaître ? Quelles empreintes, quels corps ont été supprimés ? Ce catalogue original nous plonge en eaux troubles, dans l'indétermination des analogies et des substitutions entre le réel et la fiction, les mots et les choses – les gommes et les hommes.

100 ex., broché (dos carré collé), 22 x 14 cm, 260 p., ISBN : 9782490505500

Jérémie Bennequin Depuis une quinzaine d'années, il développe une démarche artistique multidisciplinaire sur les thèmes du temps, de la mémoire et de l'effacement. La littérature constitue chez lui comme une matière première. L'œuvre de Jérémie Bennequin donne régulièrement lieu à des publications de livres d'artiste. Ses derniers ouvrages sont édités par Yvon Lambert (*Le Hasard n'abolira jamais un coup de dés*, 2014) et les Éditions Dilecta (*Les lesbiennes*, 2016).

EN

Undoubtedly it is a very precise subject: a collection of erasers. It is, more specifically, a collection of ink erasers – each one of them is made, at least partially, of an abrasive substance capable of erasing indelible inscriptions, typed, written with a quill, ballpoint pen, marker, or even printed... At first glance, everything is in order, the archiving logic (inventory, classification) is rigorously respected: it is quite complete and organized. But all is not as clear as it seems. The relationship that the author seems to have with the object is singular: obsessive and fetishistic (but doesn't every collection reflect an almost cult obsession?), and the maniac use of many of the presented erasers betrays the uncommon gesture – serial, excessive, unusual. Small instruments strangely displayed, carefully placed on the pages of a copy of the original 1953 edition of the detective novel *Les Gommes* by Alain Robbe-Grillet. Is there a link between the author-collector Jérémie Bennequin and the mysterious detective who wanders through this book in search of a very particular eraser? There are signs of a serial, probably methodical, clearing, but what could have disappeared? This original book questions the ambiguous relationships, analogies and substitutions between reality and fiction, words and things – erasers and men.

100 copies, broché (dos carré collé), 22 x 14 cm, 260 p., ISBN: 9782490505500

Jérémie Bennequin For fifteen years, Jérémie Bennequin has been developing a multidisciplinary artistic approach on the themes of time, memory and erasure. Literature constitutes for him like a raw material, his privileged material. At the crossroads of writing and images, the work of Jérémie Bennequin regularly gives rise to the publication of artist's books. Her latest books are published by Yvon Lambert (*Le Hasard n'abolira jamais un coup de dés*, 2014) and Éditions Dilecta (*Les lesbiennes*, 2016).

Pologne / Poland

expert : Katarzyna Krysiak

Marta Zgierska & Mateusz Sarełło Garden

2022 – publisher : BLOW UP PRESS



FR

Le livre est une métaphore d'une nouvelle relation amoureuse - d'un côté, un homme entre rupture et nouveau début, de l'autre - une femme marquant sa présence en effaçant le passé toxique. Les bouquets de fleurs séchées qui n'ont jamais atteint le destinataire renaissent et donnent une chance pour une vie ensemble. François Cheval (commissaire d'expositions) écrit dans son essai publié dans le livre : *Un corps en quête de sa propre reconstruction, c'est ce que Marta Zgierska et Mateusz Sarełło nous invitent à considérer. Malgré l'absence du visage, malgré l'anonymat, le démemberment ne nous dit pas que le corps a disparu.* «... « Les artistes espèrent-ils qu'une fin heureuse puisse naître de ce collage monstrueux, qu'un avenir radieux puisse se reconstruire ?

800 ex., reliure suisse, 31 x 42 cm, 62 p., ISBN : 9788395284045

Marta Zgierska and Mateusz Sarełło forment un duo créatif travaillant dans le domaine des arts plastiques et de la photographie où ils traitent les thèmes des traumatismes et des expériences douloureuses. Marta Zgierska est lauréate du Prix HSBC pour la Photographie pour le projet Post (Actes Sud, 2016) et Mateusz Sarełło a remporté de nombreux prix pour le livre Swell (Institute of Visual Culture, 2013). Ils ont co-écrit le livre Internal Landscapes en 2023.

EN

On one hand, a man on the edge between a breakup and a new relationship. On the other - a woman trying to mark her presence in the man's life in order to free him from the toxic past. On one hand, dried bouquets of flowers that never reached the addressee are reborn, creating a chance for a new life together. On the other - empty vases impose a more or less polished form on this life, inscribing it in certain conventions. As François Cheval writes in his essay: *A body on a quest for its own reconstruction is what Marta Zgierska and Mateusz Sarełło are inviting us to consider. Despite the face's withdrawal, despite the anonymity, the dispersion resulting from the dismemberment doesn't tell us that it has disappeared. The numerous details arranged into bouquets place, by contrast, this singular experience as the founding of a new horizon. Do the artists hope that a happy end may arise from this monstrous collage, that a radiant future can be rebuilt? And how can the details of a body, which is experienced in everyday life, as it is experienced in pleasure, transform into a founding event, above the ruins of past morbidity?*

800 copies, swiss binding, 31 x 42 cm, 62 p., ISBN: 9788395284045

Marta Zgierska and Mateusz Sarełło form an artistic duo working in the field of visual arts and photography in particular. In their works, they deal with the topics of trauma and borderline experiences. Marta is the winner of the Prix HSBC pour la Photographie for the project Post (Actes Sud, 2016) and Mateusz Sarełło won many awards for the book Swell (Institute of Visual Culture, 2013). Alongside Garden (BLOW UP PRESS, 2022), they co-authored the book Internal Landscapes in 2023.



17 nominés

Sacred distancing

Sous son apparente modestie, ce recueil de photographies est un petit chef-d'œuvre d'ironie. Le reportage qui est ici livré sans commentaire en dit long sur notre époque et son goût pour la désacralisation tous azimuts

— **Guy Tosatto**

Directeur du Musée de Grenoble
jury du Prix Bob Calle 2023

M-Maybe

Ce réjouissant livre d'artiste à l'apparence de fanzine fait défiler en quelques pages à fond noir des images de bande dessinée (pré)figurant la destruction du World Trade Center.

— **Nicolas Liucci-Goutnikov**

Directeur de la Bibliothèque
Kandinsky, conservateur au Centre
Georges Pompidou
jury du Prix Bob Calle 2023

Katalog

Le livre de Barbara Iweins s'inscrit parfaitement dans l'histoire du «livre d'artiste». Cet inventaire qu'elle propose nous rappelle bien sûr ceux de Christian Boltanski (1974) et de Hans Peter Feldmann (1999) – et ceux de tant d'autres moins connus. Sans doute la différence majeure entre celui-ci - tout frais - et les autres, est qu'il s'agit d'une histoire personnelle et non d'une fiction (à la manière de...) : la matérialité - photographiée - de 12795 objets trimbalés onze fois d'une maison à une autre une somme.

— **Didier Matthieu**

Directeur du CDLA
jury du Prix Bob Calle 2023

VON ORT ZU ORT

3000 km parcourus en 768 pages : ce bel ouvrage, entre carnet de voyage et relevé photographique, retrace le voyage de ses deux créateurs en Europe centrale.

— **Nicolas Liucci-Goutnikov**

Mail Order Catalog

Rechercher la vérité des reproductions, ce n'est pas démontrer la vérité des objets. Ici, ce sont des traces cataloguées, distordues sur la vitre d'un scanner dont l'accumulation crée une harmonie plastique. Elles apparaissent flottantes, ondulantes et guident le lecteur telle une déferlante qui fait écho à notre appétit à consommer.

— **Philippe Apeloig**

designer graphique et typographe,
membre de l'AGI.
jury du Prix Bob Calle 2023

Kartotek - Enkunstsamling

De format modeste, c'est en quelque sorte un hommage aux collections et aux collectionneurs au croisement de l'art et des livres. Sa forme - des fiches-carton maintenues ensemble par une vis /écrou - rappelle les boîtes ou tiroirs utilisés dans les bibliothèques, à une époque que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître. Un objet parfait, étrangement nostalgique dans le monde numérique, qui trouvera tout naturellement sa place dans les bibliothèques et autres collections plus privées.

— **Didier Matthieu**

España 2020

Il y a dans ce livre une belle justesse formelle : des feuilles remplies donnant à voir - quasi rien - juste un bloc blanc, muet à première vue. Mais en écho, à ce vide, le déploiement des feuilles fermées révèle des dessins «vite faits», on peut y deviner des cartes, des plans, des chemins, dessins modestes, reliques de dialogues, d'échanges parlés, ils sont sans doute plus vifs et incisifs que des suites de mots. On se rappelle ces dessins au crayon ou au stylo bille, des plans, lignes et formes posés sur un bout de nappe en papier, morceau déchiré, vite plié et glissé dans la poche ; pour mémoire. On pense ici aux dessins de Roland Barthes reproduits dans son livre L'Empire des signes (Genève : Albert Skira éditeur, coll. Les sentiers de la création, 1970) et à un livre de Luca Vitone (Gênes, 1964, vit et travaille à Milan) percorsi privati (Paris : onestar press, 2007. 250 ex. numérotés).

— **Didier Matthieu**

Délire et rêves

Très bel ouvrage, habité à la fois par le regard singulier de Raymond Hains et le texte si inspirant de Freud. Un livre de secrets et de mystères, dont l'aspect classique concourt également à son caractère énigmatique et fascinant

— **Guy Tosatto**

Atlas des Régions Naturelles vol. 3

ARN est un projet d'envergure ! Tous les six mois Eric Tabuchi et Nelly Monnier nous font voyager dans plusieurs régions françaises à travers un format de livre singulier qui rappelle nos cartes routières. Les artistes dressent un portrait de la France de manière très complète en étant généreux, précis et non dénué d'humour.

— **Théophile Calot**

Directeur de la librairie Delpire&co
jury du Prix Bob Calle 2021

How many

Ce livre m'a paru joyeux, Nathalie du Pasquier joue poétiquement avec les harmonies complexes des formes, associés aux objets et aux couleurs. Il y a un bel équilibre graphique entre la figuration et l'abstraction. Il m'a évoqué les recherches colorées de Joseph Albers. C'est un livre simple, très agréable à regarder, graphique et harmonieux.

— **Astrid de La Forest**

artiste plasticienne
jury du Prix Bob Calle 2023

Walking loaves

Ici le pain est traité comme une métaphore du monde et de l'homme. D'une masse informe mais vitale : la pâte à pain, Luca Trevisani sculpte une chaussure, enfin ce qui nous chausse et nous aide à marcher : baskets et autres. Avec le temps, cette sculpture symbolique devient « fossile vivant ». Il y a comme une typologie de toutes les formes de pieds et de baskets, traités comme des empreintes de l'homme préhistorique. Tout ça sculpté en pâte à pain ! C'est un livre étonnant.

— **Astrid de La Forest**

Jaune, geel, gelb, yellow. Monochrome

Il y a peu de signes qui parlent de notre présent, de notre histoire directe. Le subtil rapport entre la fin de la modernité et « les gilets jaunes » en est une démonstration redoutable. Merci !

— **Jean-Michel Alberola**

artiste
jury du Prix Bob Calle 2023

Wasteplants Atlas

Sorti à l'occasion d'une exposition de Diana Lelonek au Jardin Botanique de l'Université de Poznań, cet ouvrage est un très bel exemple d'une extension d'exposition. Ici l'artiste ne se contente pas de documenter l'exposition ou de réinjecter la totalité des œuvres montrées mais elle fait de son livre le prolongement de son travail. A la manière d'une chercheuse, elle fait en sorte que page après page, sa production vive de manière cohérente tout au long de l'ouvrage.

— Théophile Calot

A place within a place

« Celui qui ne m'accompagnait pas », livre de Maurice Blanchot dont John Mcdowall extrait l'unique phrase qui accompagne ces 6 photos présent au Barbican Estate in London... C'est la traversée d'un temps infini, le vide en soi, le vide autour. Dans ces photos d'architectures d'où se dégage une impression d'irréalité on entend l'écho de ses propres pas. Le vide est comme une absence du temps et de l'heure. Peut-être le vide évocateur de la tentative d'écriture ?

Astrid de La Forest

Book (9222)

Comment être à la fois, universel, précis et d'une légèreté nécessaire ? Il suffit de penser « après tout le monde » à un livre à la fois déjà vu mais jamais de cette façon : beau, pratique (dans la poche) et juste.

— Jean-Michel Alberola

LA FRANA

Ce livre témoigne douloureusement de notre époque. Au fil des pages, le lecteur prend conscience des mouvements de la terre dus au réchauffement climatique. On n'échappe pas à la tentation de se laisser entraîner à observer en pleine page ce qui nous effraie : la fragilité de la nature, du vivant et de son impermanence.

— Philippe Apeloig

State Fiction. The Gaze of the Swiss Neutral Mission in the Korean

Demilitarized Zone

une passionnante publication « politique » à l'opposé de tant d'autres qui ne sont qu'accumulations d'images - sans plus. Elle prend la forme d'un document puissant, puisant aux sources d'une iconographie abondante et variée. La mise en pages rigoureuse est exactement au service du propos de ce livre.

— Didier Matthieu

Allemagne / Germany
expert : Dr. Lilian Landes

Albert Coers SACRED DISTANCING

2021 – publisher : Argobooks

FR

Les églises du monde entier, en plus des clubs et restaurants, ont également dû faire face à des règles de distanciation et à des restrictions de contact ces dernières années. L'artiste Albert Coers en rassemble des photos dans *Sacred Distancing* : des images d'autocollants, de flèches, de rubans ou de panneaux indiquant des chemins à travers les allées d'églises et des rangées de bancs, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Suisse et en France, entre autres. À Berlin, Munich, Venise, Münster, Sanary-sur-Mer. Les églises sont traditionnellement comme ouvertes à tous, mais dans la pratique, cela présente des défis. Les visiteurs se retrouvent dans ces dispositifs de guidage individuel qui ressemblent souvent à des installations artistiques ou à des chorégraphies. Des questions se posent sur le rapport entre espace (sacré) et usage, distance et proximité, pragmatique et esthétique. La reliure et le format reprennent la série *Kleine Kunstführer (Petits guides d'art)* éditée par Schnell & Steiner, que l'on trouve souvent dans les églises et autres sites architecturaux.

350 ex., agrafé, 12 x 17 cm, 48 p.,
ISBN : 9783948678081

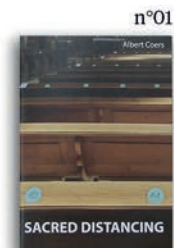
Albert Coers vit et travaille à Berlin et Munich. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Munich et à Carrara. Travail artistique : installations avec des objets trouvés et du matériel lié au langage, publications d'artistes, œuvres dans l'espace public, par ex. *Memorial to the Mann Family*, Munich. Publications récentes : *Books to Do*, Hatje Cantz, 2022, *Schöppinger Schläger*, Salon, 2021, *Englisch-Wörter*, 1990/2020, Salon 2020.

EN

Churches all over the world, not only clubs and restaurants, also had to deal with distance regulations and contact restrictions in the last years. The artist Albert Coers gathers photos of this in his artist book *Sacred Distancing*: pictures of stickers, arrows, ribbons or signs indicating paths through church aisles and rows of pews in churches in Germany, Austria, Italy, Switzerland and France, a.o. in Berlin, Munich, Venice, Münster, Sanary-sur-Mer. Churches traditionally see themselves as open to all people, but in practice this has presented challenges. Visitors found themselves in these individual guidance systems which often seem like artistic installations or choreographies. Questions arise about the relationship between (sacred) space and use, distance and proximity, pragmatics and aesthetics. Binding and format take up the series "Kleine Kunstführer" («Small Art Guides») published by Schnell & Steiner, that are often found in churches and other architectural sites.

350 copies, stich bound, 12 x 17 cm, 48 p.,
ISBN: 9783948678081

Albert Coers lives and works in Berlin and Munich. Studied Art at the Academy of Fine Arts Munich and in Carrara. Focus of artistic work: installations with found objects and language-related material, artist publications, works in public space, e.g. *Memorial to the Mann Family*, Munich. Recent Publications: *Books to Do*, Hatje Cantz, 2022, *Schöppinger Schläger*, Salon, 2021, *Englisch-Wörter*, 1990/2020, Salon 2020.



Allemagne / Germany
expert : Dr. Maike Aden

Sebastian Utzni *M-Maybe*

2019 – publisher : Edition Taube

FR

Le livre *M-Maybe* s'inspire de bandes dessinées publiées entre les années 1970 et 1990 qui semblent anticiper la destruction du World Trade Center à New York. L'attentat du 11 septembre 2001 a eu un impact considérable sur le monde et a profondément changé notre réalité. Cet événement dramatique retransmis à la télévision en direct nous a obligés à repenser nos rapports aux images diffusées par les médias. *M-Maybe* questionne le changement du point de vue. Les images sont comme des visions du futur depuis le passé, sur notre époque actuelle. C'est le temps de la médiatisation. L'artiste cherche le lien entre la pensée binaire (bien / mal) de la bande dessinée et la réalité complexe que nous vivons. Il s'intéresse aux points de contact entre la culture pop et des événements réels. Tout dans le livre est présenté comme fiction - visions, pensées et événements aussi. Les spectateurs de ces images vivent une époque particulière dans laquelle ils sont en permanence confrontés visuellement aux médias numériques. Les bandes dessinées viennent du temps où les images avaient une matérialité précédant le « glamour éternel » des écrans omniprésents.

1000 ex., stapled, 16,8 x 26 cm, 36 p.,
ISBN : 9783945900444

Sebastian Utzni (né en 1981) est un artiste conceptuel allemand basé à Zurich et Lucerne, Suisse. Il est diplômé de l'Université d'Art de Zurich (ZHdK), 2008 et enseigne actuellement à l'Université de Lucerne des Sciences Appliquées. Sa technique de travail est celle d'un flâneur, s'en remettant au hasard pour lancer de nouveaux sujets de recherche et pensées.

n°04



EN

The book *M-Maybe* is based on research into comics from the 1970s to the 1990s that seem to anticipate the destruction of the World Trade Center in New York. The attack in 2001, also known as 9/11, had a far-reaching impact on the world and left a deep impression on our reality. It also forced us to rethink our relationship to media-generated and disseminated images, as it was a quasi-live televised disaster. The motifs are taken from visions of the future of the past, looking at a time in which we currently live. It is a time of mediated reception. Utzni wants to find out how the binary good/evil thinking of comics is connected to complex reality and how it shapes and influences our reading of current events. The artist is interested in the points of contact between pop and real events. Everything is charged with fiction and, conversely, visions, thoughts and events are processed in fiction. The viewers of the pictures currently live in a hyper-complex time in which we are permanently and rapidly confronted visually by digital media. The comics as a starting point, however, come from the time before that, when images had a materiality, were finite and aged - before the seemingly eternal glamour of omnipresent screens.

1000 copies, stapled, 16,8 x 26 cm, 36 p.,
ISBN: 9783945900444

Sebastian Utzni Sebastian Utzni (b. 1981) is a German conceptual artist based in Zurich and Lucerne, Switzerland. He holds a diploma in Visual Arts from the Zurich University of the Arts (ZHdK), 2008 and currently teaches as the Head of BA Fine Arts at the Lucerne University of Applied Sciences. His working technique is that of a flâneur, relying on happenstance to throw up new subjects of research and directions of thought.

Belgique / Belgium
expert : Carine Bienfait

Barbara Iweins *Katalog*

2022 – publisher : delpire&co

FR

Après avoir déménagé pour la onzième fois, Barbara Iweins, photographe bruxelloise, entame un travail singulier d'introspection : photographier un à un les 12795 objets de sa maison. Elle a imaginé un catalogue - miroir de notre société de consommation - où se dévoile un autoportrait intime, raconté dans 50 nouvelles. Barbara Iweins n'a pas seulement photographié les 12795 objets, elle les a également analysés. Utilisant les performances d'Excel, elle a établi des statistiques sur cette masse informe, donnant au récit une logique absurde avec des phrases courtes en légende de certaines planches du livre. Quelques exemples amusants : « 90% des gants sont perdus dans les deux semaines suivant l'achat » ; « 37% des Playmobil de la maison sont chauves » ; « J'ai la faiblesse de croire que je suis la seule personne au monde à savoir que la couleur dominante dans ma maison est le bleu (16%) » De son tropisme de collectionneuse névrosée mêlé à un besoin irrépressible de mettre de l'ordre dans un chaos intime, Barbara Iweins avoue avoir créé un projet monumental tant dans sa forme que dans son aboutissement. Derrière la légèreté teintée d'autodérision du projet *Katalog*, se dessine un travail d'anthropologie visuelle de notre société contemporaine.

1500 ex., reliure par sections, 22,5 x 17 cm,
366 p., ISBN : 9791095821502

Barbara Iweins Barbara est diplômée de l'école de communication et de journalisme, IHECS à Bruxelles (BE). Elle a travaillé plusieurs années dans la distribution et la production de films. Elle a commencé la photographie en 2009. Elle a été exposée en tant qu'artiste solo au Street Lab Amsterdam (NL, 2010), à l'Atelier Relief Brussels (BE, 2016), au Parlement Francophone Bruxellois (BE, 2018) et aux Rencontres Internationales de la photographie, d'Arles (FR, 2022).

n°08



EN

After moving for the eleventh time, Barbara Iweins, photographer and artist from Brussels, started a singular work of introspection: photographing one by one the 12,795 objects of her house. she imagined a catalog - a mirror of our consumer society - where an intimate self-portrait is revealed, carried by 50 short stories. Barbara Iweins did not only photograph 12,795 objects, she also analyzed them. Using the performance of an Excel spreadsheet, she has established statistics on this shapeless mass, giving the story an absurd logic with short sentences in the caption of some plates. Some succulent examples: «90% of gloves are lost within two weeks of purchase», «37% of the Playmobil in the house are bald» or «I have the weakness to believe that I am the only person in the world who knows that the dominant color in her house is blue (16%)». From her neurotic collector's tropism intertwined with an irrepressible need to put order in an intimate chaos, as she confesses, Barbara Iweins has created a monumental project as much in its form as in its outcome. Behind the lightness tinged with self-mockery of the *Katalog* project, a work of visual anthropology of our contemporary society takes shape.

1500 copies, section sewn binding, 22,5 x 17 cm,
366 p., ISBN: 9791095821502

Barbara Iweins Barbara graduated from the communication and journalism school, IHECS in Brussels (BE). She worked for several years in film distribution and production. She started photography in 2009. She has been exhibited as a solo artist at Street Lab Amsterdam (NL, 2010), Atelier Relief Brussels (BE, 2016), Parlement Francophone Bruxellois (BE, 2018), and at Les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles (FR, 2022).



Belgique / Belgium
expert : Carine Bienfait

Thorsten Baensch *VON ORT ZU ORT, 12 Jahre zu Fuss*

2021 – publisher : The Eriskay Connection

FR

Le 4 septembre 2004, Thorsten Baensch et son compagnon Norbert Schöbel partent à pied de la ville où ils habitent, Bruxelles, jusqu'à Munich - la ville natale de Norbert. Il s'agissait de la première étape d'un Grand Tour de 3000 km en traversant l'Europe - 155 jours de marche sur une période de 12 ans et 7 mois. Hambourg, où Thorsten a grandi était sur leur itinéraire ainsi que Berlin, Prague, et pleins de villes et villages des 7 pays qu'ils ont traversés : l'Autriche, la Belgique, la République Tchèque, la France, l'Allemagne, le Luxembourg et les Pays-Bas. Ce livre d'artiste est un ensemble de documents très riche, comprenant des photographies, des notes, des journaux intimes, des cartes postales, des croquis et des cartes. Les 6 chapitres correspondent aux grandes étapes de leur parcours. Chaque chapitre est constitué de 16 pages d'images correspondant aux sujets de leur randonnée dont les leitmotiv sont le danger, la mort, la nature. De plus des cartes détaillées, à l'échelle 1/100 000, sont créées pour les 155 jours de marche, ainsi qu'une carte d'ensemble montrant l'itinéraire complet.

600 ex., cousu, couverture souple, 23,5 x 33 cm, 768 p., ISBN: 9789492051509

Thorsten Baensch est né en 1964 à Heide (Holstein) et a grandi à Hambourg. Formé en tant que libraire et responsable de la production de livres à Hambourg, Cologne, Munich et New York. Il a étudié la peinture à Bruxelles et Milan. Depuis 1995, il a déjà publié plus de 80 livres et ouvrages avec son projet d'édition d'artistes Bartleby & Co.

EN

On 4 September 2004, Thorsten Baensch and his partner Norbert Schöbel set out on foot to walk from their adopted home of Brussels to Munich, Norbert's birthplace. This was the first major step on a Grand Tour of over 3100 km, which took them across Europe in 155 daily stages and over a period of 12 years and 7 months. The basis of this artistbook is a very rich body of material, including photographs, notes, diaries, postcards, sketches and maps. The edition is divided into 6 volumes corresponding to the major sections of her journey. The volumes are each divided by 16-page picture collections that refer to the leitmotifs of the hike - prohibitions, rubbish, dangers, death and wayside crosses. In addition, there are 155 detailed and full-page maps created for each individual day, as well as an overview map showing the walking circle. They are at a scale of 1:100,000.

600 copies, stitched, soft cover, 23,5 x 33 cm, 768 p., ISBN: 9789492051509

Thorsten Baensch was born 1964 in Heide (Holstein) and grew up in Hamburg (DE). Trained as a bookseller and book production manager in Hamburg, Cologne, Munich and New York. Studied painting in Brussels and Milan. Since 1995 he has already published over 80 artists' books and editions with his artists publishing project Bartleby & Co.

n°09



Belgique / Belgium
expert : Carine Bienfait

Emmanuelle Quertain *Mail Order Catalog*

2021 – publisher : Frans Masereel Centrum

FR

Le livre représente une série d'images imprimées réalisée au Frans Masereel Centrum. Dans ses œuvres Emmanuelle Quertain combine des motifs visuels et linguistiques ayant pour ambition d'éliminer le langage. À l'aide d'un scanner l'artiste crée des images déformées de ses peintures à l'huile ainsi que des photos de textes ou objets choisis dans un dictionnaire. Ce processus expérimental de reproduction dans lequel les images deviennent visuellement « presque liquides », questionne la violence dans l'excès et la consommation rapide, ainsi que la valeur de la peinture sur le marché de l'art contemporain. Le projet prend une forme alternative presque commerciale dans le *Mail Order Catalogue*. En mémoire à la *Boîte-en-valise* de Duchamp le livre est conçu pour « montrer dans de minuscules modèles » une gamme de travaux spécifiques.

200 ex., cahiers cousus dos collé

Emmanuelle Quertain est née à Uccle en 1987. Elle diplômée d'Art plastique visuel et espace à l'ERG (école de recherche graphique, Bruxelles). Elle vit et travaille à Bruxelles.

EN

In the series of prints created at the Frans Masereel Centrum, Emmanuelle Quertain interweaves visual and linguistic motives, based on the idea of liquidating or diluting language. Using a digital scanner, Quertain creates distorted glitch depictions of her oil paintings and dictionary entries – images that represent visual and written language. The experimental process, in which an image obtains almost liquid-like qualities, reflects the violence within excess and fast consumption, relativising, on the one hand, the authority of language and, on the other hand, the value of painting within the art market. Furthermore, the simple aesthetic gesture embodies the comparable characteristics of light and water within the artistic working process. The project takes an alternate form in the *Mail Order Catalogue*, conceived as a nearly commercial way to "show in tiny models" a range of work in a specific technique and duration of time, in the manner of Duchamp's *Boîte-en-valise*.

200 copies, stitched, 19,8 x 28 cm, 113 p.

Emmanuelle Quertain was born in Uccle in 1987. She obtained her advanced master's degree in Art Plastic visuals and space at the ERG in September 2010 (school of graphic research, Brussels). She lives and works in Brussels.

n°10



Danemark / Denmark

expert : Thomas Hvid Kromann

Lasse Krog Møller *Kartotek -en kunstsamling*

2021 – publisher : *[asterisk]

n°14



FR

Dans le livre *Kartotek -en kunstsamling (Index - une collection d'art)* la destruction et le destin sont dépeints : une sculpture d'Henry Moore de trois mètres de long disparaît sans trace, un jeune garçon veut embrasser une sculpture de verre dans le Kentucky, un milliardaire est mécontent d'une œuvre commandée, un État religieux brise des sculptures représentant des humains, un maire en colère ordonne la suppression d'une exposition entière, une statue est jetée dans le port, une œuvre d'Art Weijei est brisée par un artiste local en colère en Floride, un selfie-touriste renverse une statue au Portugal, un nettoyeur nettoie et un concierge jette les ordures. Le livre est conçu comme un catalogue avec des fiches d'un certain nombre d'œuvres d'art, qui ont toutes en commun qu'elles n'existent plus ; certaines ont été volées, certaines ont été détruites, volontairement ou par un accident maladroit, d'autres ont tout simplement disparu. Désormais, les œuvres n'existent que dans la description bureaucratique sèche du catalogue et à travers la capacité du spectateur à imaginer par lui-même l'œuvre inexistante.

200 ex., cardboard cover with book screw,
8 x 13 cm., 144 p., ISBN : 9788792733702

Lasse Krog Møller (née en 1972) Artiste plasticienne, travaille avec des objets, de la photo, des dessins, des installations et des livres d'artistes. Parmi les livres récents publiés : *Atlas of the sea*, 2021 ; *Meanwhile in Busan or -a journey at the desk*, 2020 ; *Disparition (försvinna)*, 2019 ; *Jorn in Lisboa*, 2016 ; *Black Square*, 2015.

EN

In the book *Kartotek -en kunstsamling (Index -an art collection)* destruction and doom are depicted: a three-meter long Henry Moore sculpture disappears traceless, a young boy wants to hug a glass sculpture in Kentucky, a billionaire is dissatisfied with a commissioned work, a religious state smashes sculptures depicting humans, an angry mayor orders an entire exhibition removed, a statue is thrown into the harbor, an Ai Weiwei work is smashed by an angry local artist in Florida, a selfie-tourist knocks over a statue in Portugal, a cleaner cleans up, and a janitor throws out trash. The book is designed as a catalogue with index cards of a number of art works, all of which have in common that they no longer exist; some have been stolen, some have been destroyed, either on purpose or by clumsy accident, others have simply disappeared. Now the works solely exist in the catalogue entry's dry bureaucratic description and through the viewer's ability to imagine the non-existent work for themselves.

200 copies, cardboard cover with book screw,
8 x 13 cm., 144 p., ISBN: 9788792733702

Lasse Krog Møller (born in 1972) Visual artist, works with objects, photo, drawings, installation and artist books. Recent books published: *Atlas of the sea*, 2021; *Meanwhile in Busan or -a journey at the desk*, 2020; *Disparition (försvinna)*, 2019; *Jorn in Lisboa*, 2016; *Black Square*, 2015.

Espagne / Spain

expert : Moritz Küng

María Sánchez *España 2020*

2020 – self-published

n°20



FR

María Sanchez a fait une collection de cartes touristiques des capitales provinciales d'Espagne. L'artiste a demandé aux employés des offices de tourisme de chaque ville de marquer au stylo le chemin vers les sites touristiques incontournables. María Sanchez a ensuite isolé ces dessins faits à la main en effaçant les cartes sous-jacentes et le contexte topographique de la ville. Le livre *España 2020* propose un voyage de géographie mentale « à la stanley brown » et ses pièces iconiques *This way brown*.

150 ex., reliure à anneaux, 30 x 22,5 cm, 108 p.,
ISBN : 9788409252572

María Sánchez María Sánchez (b. 1977, Ávila, Spain) is an artist based in Madrid. Graduated from Fine Arts at the Salamanca University (2001) and École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (2001). In 2009 she received a grant from the Ministry of Culture in the Filmoteca Española. Awards and selections : Roberto Villagraz International Grant (2011), Santander Foundation Production Award (2014) Luis Adelantado International Young Artists Call (2011). In 2014 she published "mieldeabeja" which belongs to the "cuadernos de la Kursala", (cur. Jesús Micó), and which was selected in PHE 15 among the 100 best photobooks of 2014. Her work has been exhibited at: Spanish Contemporary Photography (Supersimétrica, Dohjiday, Kyoto, Japan), Galería Pilar (São Paulo, Brazil), Casa Leibniz, Espacio Salón, Espacio OTR, PHotoEspaña (Madrid), Galería Luis Adelantado (Valencia). In 2020 she shoots Agiña, a film which has been seen in official competition at Documenta Madrid 2020 and at the Punto de Vista Festival in Pamplona.

EN

María Sanchez collected tourist maps from all the provincial capitals of Spain – from Albacete and Alicante to Zamora and Zaragoza – on which various employees from the different tourist offices in each city had marked with a pen the way to get to the most important tourist sites. She isolated these hand-made markings by erasing the underlying maps, and omitted all topographic city contexts, so that only the markings remained. *España 2020* offers a geographical mental journey in the Stanley Brown's style and his iconic *This way brown* pieces.

150 copies, ring bound, 30 x 22,5 cm, 108 p.,
ISBN: 9788409252572

María Sánchez María Sánchez (née en 1977 à Avila, Espagne) est une artiste basée à Madrid. Diplômée de l'Université de Salamanca (2001) et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (2001). En 2009, elle a reçu une bourse du Ministère de la Culture au Musée du Film Espagnol. Prix et sélections : Roberto Villagraz International Grant (2011), Santander Foundation Production Award (2014) Luis Adelantado International Young Artists Call (2011). En 2014 elle publie "Abeille" qui fait partie des "Cahiers du Cours", (cur. Jesus Mico), et qui a été sélectionné en PHE 15 parmi les 100 meilleurs livres photo de 2014. Son travail a été exposé à : Spanish Contemporary Photography (Supersymmetric, Dohjiday, Kyoto, Japon), Pillar Gallery (São Paulo, Brésil), Leibniz House, Salon Space, OTR Space, PHotoSpain (Madrid), Luis Adelantado Gallery (Valence). En 2020, elle tourne Agiña, un film qui a été vu en compétition officielle à la Documenta Madrid 2020 et au Festival Punto de Vista à Pampelune.



France

expert : Cécile Pocheau-Lesteven

Yann Sérandour

Délire et rêves

2020 – publisher : Frac Bretagne



FR

Ce livre de Yann Sérandour conçu avec Kevin Donnot est basé sur un livre ayant appartenu à l'artiste français Raymond Hains (1926-2005). Il retranscrit les annotations et marques de lecture que Hains a faites à la fin des années 1960 sur son exemplaire de *Délire et Rêves* dans *Gradiva* de Jensen, essai de Freud publié dans sa version française chez Gallimard en 1931 dans la collection *Les Documents bleus*. Sur les traces de Freud puis de Hains, il invite le lecteur archéologue à prolonger le récit de la réception du roman de Jensen, à l'image du personnage principal, Norbert Arnold, cherchant dans les cendres de Pompéi les empreintes de Gradiva. 70 exemplaires sont accompagnés d'une héliogravure au grain de George Dupin.

370 ex., dos carré cousu, 24,2 x 15,4 cm, 224 p., ISBN : 9782906127630

Yann Sérandour, Artists books Group shows 2022. *Singuliers*, IMEC, abbaye d'Ardenne, organisé par Thierry Davila 2017. *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017*, Kunsthalle Wien, Vienne, organisé par Luca Lo Pinto 2016. *Permit yourself...*, Arts Santa Mònica Centre, Barcelone, organisé par Moritz Küng Monographs *HOWOHWHWOOWHWHOWOH*, textes de Yoann Thommerel, Edition Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, 2020, *Inside The White Cube*, Édition palimpseste, JRP|Ringier, Christoph Keller Series, Zürich, 2009

EN

This book by Yann Sérandour designed with Kevin Donnot is based on a book that belonged to the French artist Raymond Hains (1926-2005). It transcribes the annotations and reading marks that Hains made in the late 1960s on his copy of *Délire et Rêves* in Jensen's *Gradiva*, an essay by Freud published in its French version by Gallimard in 1931 in the collection *Les Documents bleus*. The facsimile edition with expanded margins is an invitation to make your own annotations. Following in the footsteps of Freud and then Hains, it invites the archaeologist reader to extend the story of the reception of Jensen's novel, like the main character, Norbert Arnold, searching in the ashes of Pompeii for Gradiva's footprints. 70 copies are accompanied by a grain heliogravure by George Dupin.

370 copies, notch bound, uncut, 24,2 x 15,4 cm, 224 p., ISBN: 9782906127630

Yann Sérandour, Artists books Group shows 2022. *Singuliers*, IMEC, abbaye d'Ardenne, curated by Thierry Davila 2017. *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017*, Kunsthalle Wien, Vienne, curated by Luca Lo Pinto 2016. *Permit yourself...*, Arts Santa Mònica Centre, Barcelone, curated by Moritz Küng Monographs *HOWOHWHWOOWHWHOWOH*, text by Yoann Thommerel, Edition Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, 2020, *Inside The White Cube*, Édition palimpseste, JRP|Ringier, Christoph Keller Series, Zürich, 2009

France

expert : Raphaël Lamarche-Vadel

Eric Tabuchi & Nelly Monnier

Atlas des Régions Naturelles vol. 3

2022 – publisher : Poursuite & GwinZegal



FR

Avec cette troisième édition de l'*Atlas des Régions Naturelles*, Eric Tabuchi et Nelly Monnier poursuivent leur projet de longue haleine lancé en 2017 : la documentation exhaustive des 450 régions naturelles - ou *pays* - composant le territoire français. Cette aventure photographique exceptionnelle se déroule sur plusieurs années, avec une parution tous les six mois. Parcourant ces petites entités géographiques et culturelles, certaines tombées dans l'oubli suite au découpage administratif du pays, le duo recueille des éléments visuels qui incarnent l'essence d'une région. Ils mêlent particularités humaines – architecture traditionnelle, toponymes, goûts locaux, traces historiques – et éléments naturels, tels que reliefs, paysages, couleurs, végétation, etc. Le volume est accompagné d'une carte servant d'index à la fin du livre.

3000 ex., reliure Otabind, 17 x 32 cm, 384 p., ISBN : 9782490140398

Après des études de sociologie, **Eric Tabuchi** débute son travail photographique. Les typologies architecturales constituent l'essentiel de son travail. **Nelly Monnier** a présenté son travail où peinture, dessin et narration créent des relations entre architecture, signes décoratifs et paysage à l'IAC (Lyon), Gr_und (Berlin), La Halle (Pont-en-Royans). Depuis 2017, les deux artistes documentent, publient et exposent des photographies de constructions françaises pour l'*Atlas des Régions Naturelles*, une initiative de longue haleine dont ils sont les seuls instigateurs.

EN

With this third edition of the *Atlas des Régions Naturelles*, Eric Tabuchi and Nelly Monnier continue their long-term project launched in 2017: the comprehensive documentation of the 450 natural regions – or 'pays' (lands) – composing the French territory. This exceptional photographic adventure is slated to unfold over several years, with one publication every six months. Traversing these small geographical and cultural entities, some fallen into oblivion following the administrative division of the country, the duo collects visual elements that embody the essence of a region. They comingle man-made particularities – traditional architecture, toponyms, local tastes, historical traces – and natural features, such as relief, landscapes, colours, vegetation, etc. The volume is accompanied by a map serving as an index at the back of the book.

3000 copies, Otabind binding, 17 x 32 cm, 384 p., ISBN: 9782490140398

After studying sociology, **Eric Tabuchi** began his photographic work. Architectural typologies constitute the main part of his work. **Nelly Monnier** presented her work where painting, drawing and narrative create relationships between architecture, decorative signs and landscape at IAC (Lyon), Gr_und (Berlin), La Halle (Pont-en-Royans). Since 2017, the two artists document, publish and exhibit photographs of French constructions for the *Atlas des Régions Naturelles*, a long-term initiative of which they are the only instigators.



Italie / Italy

expert : Luca Lo Pinto

Nathalie Du Pasquier
How many

2022 – publisher : Rookie books

**FR**

How many est un livre pour apprendre à compter. Il est conçu par Nathalie Du Pasquier pour Rookie Books. De manière amusante, en très peu de temps, petits et grands, apprendront les chiffres de 1 à 10.

900 ex., livre cartonné, coins arrondis, 18 x 25,5 cm, 16 p., ISBN : 9783952569009

Nathalie Du Pasquier, née en 1957, s'installe à Milan en 1979 et devient l'un des membres fondateurs du groupe *Memphis* qui se forme autour d'Ettore Sottsass. Durant ces années, elle dessine de nombreux textiles, tapis, motifs, objets et meubles, et lorsque le groupe se dissout en 1987, elle redonne à la peinture une place centrale dans son travail. Quel que soit le support, design ou peinture, son travail reste fait d'assemblages qui échafaudent, sur toile, papier, textile ou en volume, des architectures de formes et de couleur.

EN

How many is a book to learn how to count. It is designed by Nathalie Du Pasquier for Rookie Books. In a fun way, in a very short time, young and old will learn the numbers from 1 to 10.

900 copies, cardboard book with rounded corners, 18 x 25,5 cm, 16 p., ISBN: 9783952569009

Nathalie Du Pasquier born in 1957, lives in Milan since 1979. Kunsthalle Wien, ICA Philadelphia, Macro Roma, MRAC Sérignan Books: *don't take these drawings seriously, big objects not always silent, Ro-Sé.*

Italie / Italy

expert : Luca Lo Pinto

Luca Trevisani
Walking loaves

2023 – publisher : NERO

**FR**

Walking loaves est un hommage au livre *Bread of Dreams*, chef-d'œuvre de Piero Camporesi (philologue, anthropologue et critique littéraire italien). Publié en 1980, *Bread of Dreams* est un livre sur le pain en tant que symbole, sur les pratiques traditionnelles de sa préparation et les rituels que les humains ont développé pour se nourrir. Luca Trevisani traite le pain comme une matière à métamorphoser (naturelle, collante, facile à modelée) et cherche avec elle des formes sculpturales à travers la production de chaussures étranges. Après trois ans de recherches plastiques et graphiques sur le pain, l'artiste rend hommage au critique Piero Camporesi en ajoutant dans le livre original *Bread of Dreams* des images de ses propres œuvres et des notes manuscrites. C'est un geste à la fois doux et agressif qui mutile un livre et en crée un autre à sa place.

500 ex., couverture souple, 15 x 21,5 cm, 230 p., ISBN : 9788880561927

Luca Trevisani est artiste plasticien. Il a été exposé à internationale dans des musées et des institutions. Il a publié plusieurs livres dont *The effort took its tools* (Argobooks 2008), *Luca Trevisani* (Silvana Editoriale 2009), *The art of Folding for young and old* (Cura Books 2012), *Water Ikebana* (Humboldt Books, 2014), *Grand Hotel et des Palmes* (Nero, 2015), Via Roma 398. Palermo, (Humboldt Books, 2018), *Walking Loaves* (Nero 2023).

EN

Walking loaves is a cannibalization of and tribute to *Bread of Dreams*, the masterpiece by Italian philologist, anthropologist, and literary critic Piero Camporesi. Originally published in 1980, *Bread of Dreams* is a book about bread as a cultural entity, about the baking practices and the rituals of the humans we have been, and the way we used to feed ourselves. Seeking to crystallize in his sculptures the act of walking and the metamorphosis of the body, Luca Trevisani has dedicated several wild shoemaking exercises to bread—emphasized as a collective glue, material history, and biological writing. After three years of plastic and editorial research on bread, Trevisani pays homage to Camporesi, grafting images of his works and handwritten notes onto its anastatic replica: a mutation grew in the crevices of another book with a gentle-aggressive gesture.

500 copies, soft cover binding, 15 x 21,5 cm, 230 p., ISBN: 9788880561927

Luca Trevisani is a visual artist. His multidisciplinary practice has been exhibited internationally in museums and institutions. Trevisani has published several books including *The effort took its tools* (Argobooks 2008), *Luca Trevisani* (Silvana Editoriale 2009), *The art of Folding for young and old* (Cura Books 2012), *Water Ikebana* (Humboldt Books, 2014), *Grand Hotel et des Palmes* (Nero, 2015), Via Roma 398. Palermo, (Humboldt Books, 2018), *Walking Loaves* (Nero 2023).



Pays-Bas / Netherlands

expert : Nick Aikens

Antonis Pittas

Jaune, geel, gelb, yellow. *Monochrome*

2022 – publisher : Jap Sam books

FR

La publication *Jaune, geel, gelb, yellow. Monochrome* questionne l'effondrement des idéaux modernistes de Theo van Doesburg (peintre et théoricien de l'art néerlandais du mouvement De Stijl) dans le contexte politique actuel et les manifestations publiques. De nombreux auteurs (historiens de l'art, architectes, anthropologues, sociologues, poètes) contribuent à cet ouvrage par une réflexion sur l'échec de la modernité. Le livre est le résultat de la résidence de recherche au Van Doesburghuis (La maison Theo van Doesburg) en 2019, coïncidant avec les manifestations des gilets jaunes. L'artiste Antonis Pittas a transformé la Van Doesburghuis en une scène de « crime performative » - le meurtre de la modernité.

Couverture souple, 10 x 20 cm, 768 p.,
ISBN : 9789492852441

Antonis Pittas (1973, Athènes) est un artiste plasticien qui vit et travaille à Amsterdam. Il est membre honoraire de la faculté des sciences humaines de l'Université d'Amsterdam, où il mène des recherches et crée des œuvres sous le titre *Recycling History* (Contemporising History/Historicising the Contemporary). Sa pratique artistique se concentre sur les questions sociales et politiques contemporaines, explorant des sujets tels que la sécurité et le contrôle, les crises économiques et les actes de résistance, ainsi que la violence et le vandalisme.

n°36



EN

The publication *Jaune, geel, gelb, yellow. Monochrome* discusses the failure, collapse and historicization of the modernist ideals espoused by Theo van Doesburg, set against the current political backdrop of mass protest. It reflects on the failing of modernity, with contributions by authors from the field of art history, architecture, philosophy, anthropology, sociology and poetry. The book is an extension of Pittas' residency and research at the Van Doesburghuis in 2019, coincided with the yellow vests protest, where Pittas turned the Van Doesburghuis into a performative crime scene. The murder of modernity. Based on this project, the Centraal Museum in Utrecht invited Pittas for a solo exhibition, where he curated works of Theo Van Doesburg and juxtaposed them with his work as a staged scenography of dialogue. The installation looks at the heritage of De Stijl through the current political lenses.

soft cover, 10 x 20 cm, 768 p.,
ISBN: 9789492852441

Antonis Pittas (1973, Athens) is a visual artist who lives and works in Amsterdam. He is an honorary fellow in the faculty of humanities at the University of Amsterdam, where he conducts research and produces work under the heading *Recycling History* (Contemporising History/Historicising the Contemporary). His artistic practice focuses on contemporary social and political issues, exploring topics such as safety and control, economic crises and acts of resistance, as well as violence and vandalism.

Pologne / Poland

expert : Katarzyna Krysiak

Diana Lelonek

Wasteplants Atlas *Atlas śmiecioroślin*

2021 – publisher : Galeria Miejska Arsenal

FR

Wasteplants Atlas est un livre d'après l'installation *Anthropogenic Forms of Life – The Center for the Living Things* au Jardin Botanique de l'Université Adam Mickiewicz à Poznań. Le livre est constitué de textes théoriques de Diana Lelonek, Andrzej Marzec et Marek Wasilewski, une collection de photographies d'objets trouvés par l'artiste accompagnées de leurs descriptions botaniques précises. Lelonek a mené des recherches dans des décharges industrielles et sur des sites qui semblent inadaptés à la vie florale. L'artiste est fascinée par la capacité de certaines espèces végétales d'adaptation et de survie. Le travail de Diana Lelonek questionne les transformations du monde naturel provoquées par l'activité humaine. Mêlant les sciences naturelles à une pratique artistique et militante, utilisant esthétique, fiction et humour noir, *Wasteplants Atlas* indique de nouveaux récits possibles, une éventuelle « sortie naturelle » de l'impasse de l'Anthropocène.

500 ex., couverture souple à rabats, 24 x 32 cm,
112 p., ISBN : 9788361886938

Diana Lelonek (née en 1988) est une artiste visuelle basée à Varsovie, diplômée en photographie de l'Université des Arts de Poznań, où elle a également obtenu son doctorat. Lelonek explore les relations entre les humains et les autres espèces ; ses projets sont des réponses critiques aux processus de surproduction, de croissance illimitée et à notre approche de l'environnement. Elle utilise la photographie, la matière vivante et les objets trouvés, créant un travail interdisciplinaire qui apparaît souvent à l'interface de l'art et de la science. Son livre d'art précédent était « Liban i Płaszów - Nowa Archeologia / A New Archeology for Liban and Płaszów » publié par Fundacja Sztuk Wizualnych en 2019.

n°40



EN

'Wasteplants Atlas' summarizes Diana Lelonek's work at the Municipal Gallery Arsenal, begun as an installation-institution 'Anthropogenic Forms of Life—The Centre for the Living Things' at the Botanical Garden of the Adam Mickiewicz University in Poznań. It contains, besides theoretical texts by Diana Lelonek and Andrzej Marzec and an Introduction by Marek Wasilewski, an unusually rich collection of photographs of objects found by the artist accompanied by their extremely precise botanical descriptions. Lelonek has conducted research in landfills and postindustrial slag heaps on sites that may seem minimally conducive to floral life. She is fascinated by the capacity of certain plant species to adapt to new, unnatural, and often entirely synthetic soil matrices and to create hybrid wasteplants. Lelonek's work calls attention to transformations in the natural world provoked by human activity. Combining knowledge from the field of natural sciences with artistic and activist practice, using aesthetics, fiction, and black humor, 'Wasteplants Atlas' indicates new possible narratives, a potential way out of the impasse of the Anthropocene.

500 copies, softcover with flaps, 24 x 32 cm,
112 p., ISBN: 9788361886938

Diana Lelonek (b. 1988) is a visual artist based in Warsaw, a graduate of Photography at the University of the Arts in Poznań, where she also earned her PhD. Lelonek explores relationships between humans and other species; her projects are critical responses to the processes of over-production, unlimited growth, and our approach to the environment. She uses photography, living matter, and found objects, creating work that is interdisciplinary and often appears at the interface of art and science. Her previous art book was 'Liban i Płaszów – Nowa Archeologia / A New Archeology for Liban and Płaszów' published by Fundacja Sztuk Wizualnych in 2019.



Royaume-Uni / United Kingdom

expert : Elizabeth James

John McDowall

A place within a place

2020 – self-published

FR

Six photographies en noir et blanc prises au Barbican Estate à Londres sont imprimées pleines pages, entrecoupées de cinq doubles pages qui ne portent qu'un court texte écrit dans le coin supérieur verso. Les phrases sont extraites du roman de Maurice Blanchot *Celui qui ne m'accompagnait pas*. Les photographies sont composées des plans et des formes tridimensionnelles de l'architecture du domaine, les intervalles des surfaces courbes et angulaires définissent une série de seuils et de passages. Peu de détails ressortent, et une impression d'immobilité et d'irréalité se dégage de ces lieux vacants et de leur géométrie épurée. Les mots sont la voix écrite du narrateur du roman, il tente de manière timide de décrire ses déplacements et sa position dans une maison. Cette indétermination hésitante ne reflète pas tant la conscience incertaine du narrateur de ses actes et de ses perceptions, que celle d'une impossibilité du récit, l'indéfini d'un récit qui ne peut jamais être perfectionné.

60 ex., cousu à la main, cartonné,
27 x 18,2 cm, 24 p.

John McDowall Le sujet et le lieu de la pratique est bibliographique en ce qu'elle s'intéresse aux propriétés associatives et physiques du livre, en étudiant la nature de la temporalité de la dynamique autoréflexive comme caractéristique sous-jacente de l'expérience du travail, travail qui a souvent sa genèse dans la fiction littéraire. Les livres d'artistes constituent un sujet de recherche central.

EN

Six black and white photographs taken at the Barbican Estate in London are printed full-bleed across double page spreads; these are interspersed by five double pages that only carry a short written text in the upper verso corner. The single sentences are extracts from Maurice Blanchot's novel *Celui qui ne m'accompagnait pas* (*The One Who Was Standing Apart from Me*). The photographs are composed of the planes and three-dimensional forms of the Estate's architecture, the intervals of the curved and angled surfaces define a series of thresholds and passages. Few details are apparent, and an impression of stillness and unreality ensues from these vacant places and their pared down geometry. The words are the written voice of the novel's narrator, it attempts in a sparse and very tentative way to describe his movements and position in a house. This hesitant indeterminacy does not so much reflect the narrator's unreliable awareness of his acts and perceptions, as that of an impossibility of narrative, the indefiniteness of a telling that can never be perfected.

60 copies, saddle sewn with card cover,
27 x 18,2 cm, 24 p.

John McDowall The subject and locus of the practice is the bibliographic in that it is concerned with the associative and physical properties of the book, investigating the nature of the temporality of self-reflexive dynamics as an underlying characteristic of the work's experience, work that often has its genesis in literary fiction. Artists' books are also the focus of diverse curatorial and commissioning projects, and are a central research topic.

n°43



Suisse / Switzerland

expert : Federica Chiochetti

Masanao Hirayama

Book (9222)

2022 – publisher : Rollo Press

FR

L'artiste écrit une lettre à son éditeur :

Cher Urs,

Je suis désolé d'être en retard. Je viens d'avoir une idée pour le livre. Vous connaissez l'expérience de s'endormir au moment de commencer à lire un livre ? Ou - je ne sais pas comment dire - un livre qui dort sur l'étagère ? Cela signifie que vous ne lisez pas le livre que vous avez acheté et il reste sur l'étagère pour toujours. Je veux juste faire un livre comme ça. Bien évidemment, il ira aussi sur une étagère pour y dormir. La plupart des pages seront remplies de lignes horizontales comme des textes que vous ne comprenez pas et qui sont ennuyeux.

500 ex., dos carré collé, 10,7 x 17,6 cm, 380 p.,
ISBN : 9783906213415

Masanao Hirayama est né à Kobe en 1976. Il est peintre, dessinateur et performeur basé à Tokyo. Ses œuvres sont remplies de lignes noires qui, malgré leur simplicité, stimulent l'interprétation libre des sujets. Masanao Hirayama est anciennement connu sous le nom de HIMAA.



n°48



EN

Artist to publisher :

Dear Urs, I'm sorry for being late.

I just got an idea for the book.

Do you know the experience of falling asleep while you start reading a book?

Or, — I don't know the precise words — a book that is sleeping on the bookshelf forever?

It means, you don't read the book you bought. And the book is on the bookshelf forever.

I just want to make such a book.

Of course this book will also be going on the bookshelf to sleep there forever.

Most of pages are horizontal lines that represent texts that you really don't understand or that are boring.

500 copies, perfect bound, 10,7 x 17,6 cm, 380 p.,
ISBN: 9783906213415

Masanao Hirayama born in Kobe in 1976, is a painter, drawer and performer based in Tokyo. His works are filled with black lines which, despite their simplicity, stimulate our consciousness or recognition. Masanao Hirayama, formerly known as HIMAA, says that he is not depicting specific objects but lets the viewer see what he/she wants to. Although his lines look like they are drawn with his intuition, he carefully draws the same image over and over again until he can eliminate his intention and the line becomes unconscious.



Suisse / Switzerland
expert : Thierry Davila

Sabine Tholen LA FRANA

2022 – publisher : Edizioni Galleria Periferia

n°51



FR

Le 23 août 2017, dans un bruit assourdissant, une paroi rocheuse entière s'est détachée du Piz Cengalo, dans les Alpes Suisses. Trois millions de mètres cubes de roche et de boue ont dévalé la vallée suisse de Bondasca jusqu'au village de Bondo, emportant maisons, routes et infrastructures, laissant derrière eux un désert de débris. *La Frana* est un projet artistique qui a commencé lors de ce glissement de terrain et le livre est la conclusion d'un projet qui a duré plusieurs années. La catastrophe naturelle, documentée par des photographies et des dessins, est complétée par des contributions de spécialistes du territoire et du monde montagnard. Il apporte des réflexions essentielles sur la transformation profonde du territoire contemporain, les effets liés à l'Anthropocène et l'urgence climatique qui en découle.

500 ex., hardcover, 24 x 32,5 cm, 112 p.,
ISBN : 9783907205372

Sabine Tholen (*1974, Bonn, Allemagne) vit et travaille à Genève et à Soglio (GR). Après une première formation d'architecture du paysage, elle a effectué des études à la HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, ainsi qu'un master en Fine Arts au Central Saint Martins College of Art and Design de Londres.

EN

On 23 August 2017, with a deafening noise, an entire rock face came loose from Piz Cengalo, in the Swiss Alps. Three million cubic metres of rock and mud flowed down the Swiss Bondasca valley down to the village of Bondo, washing away houses, roads and infrastructure, leaving behind a desert of debris. *La Frana* is an artistic project that began during this landslide and the book is the conclusion of the project that lasted several years. The natural catastrophe, which was documented photographically and by drawings, is complemented by contributions from specialists of the territory and the mountain world. It brings essential reflections on the profound transformation of the contemporary territory, the effects associated with the Anthropocene and the resulting climatic urgency.

500 copies, hardcover, 24 x 32,5 cm, 112 p.,
ISBN: 9783907205372

Sabine Tholen (*1974, Bonn, Germany) lives and works in Geneva and Soglio (GR). After a first training in landscape architecture, she studied at the HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design in Geneva, as well as a master's degree in Fine Arts at the Central Saint Martins College of Art and Design in London.

Suisse / Switzerland
expert : Thierry Davila

Denise Bertschi State Fiction. The Gaze of the Swiss Neutral Mission in the Korean Demilitarized Zone

2021 – publisher : Centre de la Photographie Genève

n°53



FR

L'artiste Denise Bertschi met en lumière la présence militaire peu connue de la Suisse entre les territoires des deux Corées après la guerre de 1953. L'artiste questionne la prétendue neutralité de son pays. La publication se concentre sur la mission suisse dans la zone démilitarisée (DMZ) coréenne, qui existe depuis 1953. Le livre comprend plus de 350 pages de photographies et textes. Des photographies et des plans des films Super-8 pris par certains militaires suisses au cours de ces vingt ans dans la zone démilitarisée, sont combinés avec des extraits de journaux et documents écrits. Des paysages idylliques ainsi que des scènes de la vie quotidienne dans l'enclave suisse sont montrées et occultent presque entièrement le conflit politique et militaire. Ainsi le livre analyse une auto-persuasion esthétique dans la liberté et de la soi-disant neutralité. Certaines images rappellent des clichés de vacances stéréotypés mais le regard critique retourné sur soi-même rend l'atmosphère du livre étrangement tendue. Trois essais bilingues intercalés entre les images offrent des informations détaillées sur les lieux.

300 ex., 19,5 x 26,5 cm, 356 p.,
ISBN : 9782970130178

Denise Bertschi, née en 1983, est une artiste-chercheuse qui développe son travail au croisement de l'art plastique, de l'histoire et de la mémoire culturelle. Ses activités d'exposition et de recherche sur des territoires divers l'ont conduite au Brésil, en Afrique du Sud et en Corée, lieux de nombreux conflits géopolitiques. À travers ses pièces l'artiste cherche à tisser des liens entre la mémoire suisse et les interrogations actuelles sur le colonialisme helvétique.

EN

Denise Bertschi highlights the little-known Swiss presence between the two Koreas in the aftermath of the war in 1953, and questions the supposed neutrality of the country. Denise Bertschi's book about the Swiss neutral mission in Korea's Demilitarized Zone (DMZ)/ The book exposes countless photos and series of stills from Super-8 films taken by Swiss army members over the course of two decades in the DMZ, which are combined with brief text excerpts from diaries and other documents into a book that repays in-depth reading. The seemingly idyllic images of flowers and landscapes as well as everyday scenes of life in the Swiss enclave almost entirely obscure the political and military conflict; the book thus analyses an (at least partially aesthetic) self-assertion of freedom and so-called neutrality. In some cases we seem to be looking at stereotypical holiday snaps; but because this time the quasi ethnographic gaze is directed back at itself, the atmosphere becomes uncannily tense. Three bilingual essays interspersed between the pages of images offer a variety of background information. The gap between the fiction of "neutrality" and its national identity myth gives rise to "State Fiction".

300 copies, 19,5 x 26,5 cm, 356 p.,
ISBN: 9782970130178

Denise Bertschi (1983) is an artist-researcher, working at the intersection of art, history and cultural memory. International exhibition activities and research took her to Brasil, South Africa and Korea, places of geopolitical entanglements that she weaves into Swiss historiographical memory and questions them on Swiss coloniality. Denise Bertschi's investigative practice translates into academic, as well as artistic forms through the use of media such as film, photography or installations.



Partenariat avec les Beaux-Arts de Paris

La remise du prix

Il est décerné dans l'amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris et donne lieu à une exposition dans la bibliothèque de la totalité des livres sélectionnés par les experts.

Le fonds Bob Calle

L'ensemble des livres est offert chaque année par l'Association Bob Calle à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris. Pour pérenniser la donation, la Bibliothèque a identifié ce fonds par le nom du Prix Bob Calle.

Il est possible de consulter sur rendez-vous :

- les livres d'artistes avec leurs cartels
- les films documentaires réalisés par Valérie Mréjen
- les interviews des artistes parlant de leurs livres
- les catalogues des prix de chaque année



Exposition des livres, Bibliothèque des Beaux-Arts de Paris

Les lauréats du Prix Bob Calle



2023

Prix Bob Calle 4^{ème} édition

The end of books

**Alberto Vieceli
& Sebastian Cremers**



2021

Prix Bob Calle 3^{ème} édition

Ads.

Pierre Leguillon



2019

Prix Bob Calle 2^{ème} édition

0...103

Jean-Marie Krauth



2017

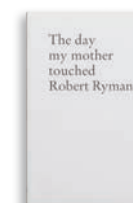
1^{ère} édition

ex-aequo

Fahrenheit

451's Comic

Francesc Ruiz



2017

ex-aequo

The day

my mother

touched

Robert Ryman

Stefan Sulzer

Le livre d'artiste

C'est une forme d'expression artistique apparue dans les années 60, à l'initiative d'artistes tels que Boltanski, Buren, Filliou, Feldmann, Kosuth, Sol Lewitt, Ruscha... parmi beaucoup d'autres pionniers de l'art contemporain, qui ont exploré la possibilité, par le livre, de créer une oeuvre d'art à part entière, peu onéreuse, en plusieurs exemplaires et d'un format facilitant sa circulation. Depuis, le livre d'artiste n'a cessé de se développer et de se prêter à des projets artistiques de plus en plus variés.

L'Association Bob Calle pour le livre d'artiste

présidente

Laurence Dumaine Calle

membres fondateurs

Jean-Philippe Billarant
Jean-Philippe Bourgeno
Anne-Marie Charbonneaux
Stéphane Dumaine-Martin
Gilles Fuchs
Martin Guesnet
Sophie Hovanessian
Richard de la Baume
Catherine Lamour

L' Association Bob Calle exprime toute sa gratitude pour leur soutien :

- Depuis 2017, l'**Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris** accueille les cérémonies et conserve dans sa bibliothèque le Fonds Bob Calle constitué des livres offerts par les artistes, consultable sur rendez-vous
- Depuis 2023 pour 3 ans, la **Fondation Antoine de Galbert**, mécène d'honneur
- Pour 2023, **Monsieur Daniel Malingue, Madame Lydia Salmon, Serex courtage assurances, la Bibliothèque Nationale de France – BNF-Richelieu** pour l'accueil de la réunion de délibération du jury
- Pour les éditions 2017, 2019, 2021, la **Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature**, Montricher, Suisse, mécène d'honneur
En 2022 la Fondation a organisé en ses murs une exposition des 42 livres nominés
- Pour l'édition 2019, **La Culture pour Vivre**
- Pour la première édition en 2017, **le Centre Dominique-Vivant Denon**, Musée du Louvre, a accueilli le jury et présenté le livre *Point de Lendemain*
- Le prix a reçu le soutien des artistes proches de Bob Calle : **Jean-Michel Alberola, Jean Charles Blais, Miguel Barceló, Christian Boltanski, Sophie Calle, Séréna Carone, Johan Creten, Régis Franc, Bertrand Lavier, Annette Messenger, Jean Michel Othoniel, Anne Marie Schneider**. Ils ont accepté d'enrichir par une œuvre le conte libertin de Dominique-Vivant Denon, *Point de lendemain*, édité par les Éditions 591 et dont bénéfiques contribuent au financement du prix Bob Calle.

Association Bob Calle



www.prixdulivredartiste.com
© : @prixbobcalle • 06 08 92 14 83
3-5, rue Palatine 75006 Paris
prixdulivredartiste@gmail.com

**Organisme d'intérêt général
régé par la loi 1901 • N°W751240373**