**Guias de Lisboa**

Uma visita a qualquer cidade pode sempre ser principiada através de guias que aconselham e orientam os futuros a viajantes na sua descoberta. Em relação a Lisboa, não é só agora que a cidade está na moda e é apontada como um destino favorito. De facto, desde o século XVIII, pelo menos, que as suas belezas e as suas “muitas e desvairadas gentes” tem sido objecto de curiosidade e atenção, daí resultando diversos livros com descrições, relatos e sugestões de visita.

Em comparação com outras cidades portuárias da Europa, as representações de Lisboa produzidas a partir do século XVI apresentam-na como uma espécie de cidade-portuária ideal, batendo em beleza e cosmopolitismo as suas rivais mais próximas. Durante o século XIX, os relatos dos diversos viajantes, sobretudo ingleses e franceses, que passaram pela cidade e que partilharam das mesmas impressões, a um tempo admirativas e impiedosamente críticas em relação à cidade, continuaram a dar ênfase aos atributos observados em relatos dos séculos anteriores.

Este interesse de carácter turístico pela capital portuguesa não esmoreceu no século XX e a produção de guias aumentou e foi tomando novos formatos. Graficamente, se a fotografia passou a complementar profusamente as informações escritas, ilustrando-as, tornando-as mais sugestivas e mostrando vistas e perspectivas atraentes e inesperadas da cidade, os mapas também ganharam uma outra relevância visual. De dimensões variáveis, frequentemente destacáveis e/ou desdobráveis, podendo funcionar de forma autónoma, os mapas tanto podem oferecer uma panorâmica do espaço urbano global, como apenas fornecer orientação gráfica para percursos selecionados a partir dos quais cada visitante fará a sua descoberta da cidade.

Para acompanhar a exposição dos *seis guias especulativos de Lisboa*, concebidos por um conjunto de artistas, arquitectos e curadores, a Biblioteca de Arte escolheu do seu acervo documental um conjunto de guias publicados ao longo do século XX. A excepção é o livro que resultou das viagens em Portugal realizadas no final do século XVIII pelo inglês James Murphy, publicado em Londres, em 1798.

**Lisbon Guides**

A visit to any city can always begin through guides that advice and drive future travelers to their discovery. About Lisbon, it is not only now that the city is fashionable and is regarded as a favorite destination. In fact, since the 18th century, at least, that its beauties and its “many and frenzied people” has been object of curiosity and attention, resulting in several books with descriptions, stories and suggestions of visit.

Compared with other European port cities, the representations of Lisbon produced from the 16th century describe it as a sort of ideal port city beating in beauty and cosmopolitanism its closest rivals. During the 19th century, the written descriptions of various travelers, mainly English and French, who visited the city and who shared the same impressions, simultaneously admiring and ruthlessly critical, continued to emphasize the attributes observed in earlier centuries' descriptions.

This interest in the Portuguese capital did not faint in the 20th century and the production of guides increased and took on new formats. In graphic terms, if the photograph complement profusely the written information, illustrating it, making it more suggestive and showing attractive and unexpected sights and perspectives of the city, the maps also gained another visual relevance. With variable dimensions, often detachable and / or foldable and autonomous, the maps can both offer an overview of the global urban space or only provide graphical guidance for selected routes from which each visitor will discover the city.

To go with the exhibition of the *six speculative guides of Lisbon*, conceived by a group of artists, architects and curators, the Art Library chose from its collections a set of guides published throughout the 20th century. The exception is the book of James Murphy voyages in Portugal at the end of 18th century published in London in 1798.

**Livros em exposição I Books on display**

*Una semana en Lisboa: guia del viagero por la ciudad, sus contornos y cercanias*

Madrid: [s.n.], [s.d.]; 36 p. : ilustrações I illustrations

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 63

*Lisboa: o Tejo, Lisboa antiga, Lisboa contemporânea e miradouros*

[Prefácio de] I [Preface by] José de Figueiredo

Lisboa: M. Costa Ramalho, 1933; [144] p., [2] f. il. : il., estampas

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 57

Norberto de Araújo (1889-1952)

*Lisboa*

Ilustrações I Illustrations Maria Keil do Amaral.

Lisboa: S.P.N., [193-?]; [6], 61, [1] p., [38] f. il.

Coleção I Collection Reis Santos

Biblioteca de Arte I Art Library, RS 188

James Murphy (1760-1814)

|  |
| --- |
| *A general view of the state of Portugal. A topographical description thereof. An account of the physical and moral state of the kingdom. Observations on the animal, vegetable, and mineral productions of its colonies* London: T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798; XI, [1], 272 p., [16] f. il. : il. |
| Biblioteca de Arte I Art Library, E-BC 4339 |

*The charm of Lisbon: a short guide for those who do not know her*

Lisboa: SNI, [s.d.]; 46 p. : [24] fotografias I photographs I 1 planta I plan

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 76

*Guia turística de Lisboa*

Ilustrações I Illustrations José Espinho

Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1941; 185p.

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 73

Ferreira de Andrade (1910-1976)

*Lisboa vista em cinco dias: roteiro e plantas da cidade de Lisboa*

Fotos de I Photos by Horácio Novais; desenhos de I drawings by Jaime Correia

2a edição I edition

Lisboa : Neogravura, [1944]; 63 p.,: ilustrações, estampas e plantas I illustrations, prints and plans

Texto em português, francês, inglês e alemão I Text in Portuguese, English and German

Coleção I Collection Estúdio Horácio Novais

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 855

|  |
| --- |
| *Visite Lisboa*Fotografias de I Photographs by Horácio Novais; texto de I text by Monteiro de Macedo(Lisboa: Tip. Bertrand), 1954; [47] p., Coleção I Collection Estúdio Horário Novais |
| Biblioteca de Arte I Art Library GT 849 |

*Lisboa do Castelo a Belém*

Concepção e textos de I Concept and texts by Manuela Pina Vidal Ramos

Fotografias de I Photographs by A. Serôdio, H. Novais, Penaguião

Lisboa: Câmara Municipal, Repartição de Turismo, [1957?]; [12] p.

Biblioteca de Arte I Art Library, GT 842

*Jardins, parques e tapadas de Lisboa*

Prefácio de I Preface by Aquilino Ribeiro

Lisboa M. Costa Ramalho, 1935; [104] p., [3] f. il.

(Guia de Portugal artístico; 2)

Biblioteca de Arte I Art Library, BB 31930

Carol Wright

*Lisbon*

London: J. M. Dent, 1971; [8], 88 p.

Biblioteca de Arte I Art Library, BI 4278

*Lissabon*

München: Knorr & Hirth, 1957; 15, [1] p. : il.

Biblioteca de Arte I Art Library, BI 131

*Hard engineering: propositions for future ruins=propostas para ruínas futuras*

Curadoria I Curatorship Jaspar Joseph-Lester, Susanne Prinz, Julie Westerman

Lisboa: Trigger Point, 2017; 6 desdobráveis

Desdobráveis publicados para a exposição "Hard engineering: propostas para ruínas futuras = propositions for future ruins" realizada no Antigo Picadeiro do Colégio dos Nobres, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa, em 2017

1o *The Lisbon Atlas of law and entropy* / Bureau A Architects, Hangar Centro de Investigação Artística; Jaspar Joseph-Lester

2o *River Tagus: untold story* / Miguel Santos; John Wainwright

3o *The Panoramic Restaurant* / Marta Jec; Ian Kiaer

4o *Building up & falling down* / Ana Simões, Mónica A. Ferreira, Jelena Milosevic; Jonathan Skinner, Julie Westerman

5o *Lisbon Harbour* / Carlos Noronha Feio ; Susanne Prinz

6o *Between abandonment and gentrification* / Sofia Marçal; Filipa Roseta