

michael rowe



Subject Object
Subject Object
2005
Prata e latão | Silver
and brass
Dimensões variáveis
Variable dimensions
Foto | Photo
C. B. Aragão

SUBJECTividade e OBJECTividade:
geometria simples, ressonância
múltipla

A origem das formas encontra-se na sinergia criada quando duas maneiras diferentes de pensar se juntam no processo criativo: o domínio racional e objectivo da geometria e o domínio intuitivo e subjectivo da imaginação poética.

No seu núcleo existe um fascínio pela abstracção, a metáfora e a representação; como a arte nas suas transformações nos representa o Mundo.

Os objectos que formam esta instalação nascem e funcionam dentro de um *continuum*: o efeito dinâmico entre objecto, contexto, espectador e espaço arquitectónico.

SUBJECTivity and OBJECTivity:
simple geometry, multiple
resonances

Forms originate in the synergy created when different modes of thinking come together in the creative process; the objective, rational realm of geometry, and the subjective, intuitive realm of the poetic imagination.

At the core is a fascination with abstraction, metaphor and representation; how art through its transformations re-presents the world to us. The objects that make up this installation are born of, and operate within, a continuum: the dynamic interplay of object, context, viewer and architectural space.



Retrato de Isabel de Moura
Portrait of Isabel de Moura
Domingos Vieira, o Escuro
Portugal, séc. XVII
Portugal, XVII cent.
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Inv. 1545 Pint
Foto | Photo
C. B. Aragão